

REVUE HYBRIDES (RALSH)  
e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060  
Licence CC-BY  
Vol. 1, Num. 2, décembre 2023 (tome 2)

## LA TRANSVERSALITÉ DISCIPLINAIRE : UNE VERTU HEURISTIQUE À L'ÈRE DE LA GLOBALISATION

*Disciplinary transversality: a heuristic virtue at the era of globalisation*

FRANCK ROSTOV TSAMO DONGMO

FLSH- Université de Dschang, Cameroun

Email : [ftsamodongmo@yahoo.fr](mailto:ftsamodongmo@yahoo.fr)

iD ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3415-4676>

Après le premier numéro paru en septembre 2023 sur la thématique des tensions entre la science et la société, le présent numéro, révolutionné dans ses approches et choix corpusculaires, s'inscrit dans la même veine aussi bien qualitativement que quantitativement. Reparties en 02 tomes et catégorisées en 07 sections subsidiaires, les contributions de ce deuxième numéro ont le mérite de s'inscrire dans un paradigme de transversalité scientifique en vue de mettre en lumière le caractère heuristique de la *Revue Hybrides*. La première section consacrée aux *Sciences du langage et littératures* qui inaugure l'ouvrage porte une attention particulière aux thématiques de phraséologie, d'enjeux du discours publicitaire et de l'onomastique. Les travaux sur les alternances codiques sont mis en évidence aussi bien en rapport avec les langues locales (au Burkina Faso et au Sénégal) et les parlers hybrides comme le camfranglais au Cameroun. Les travaux en littérature sont conflués dans des études imagologiques et sociocritiques, lesquels riment en écho avec la littérature de genre, notamment féministe, revêtant des enjeux culturels.

La section dédiée aux *Sciences humaines* suit logiquement, avec un large éventail de thématiques contenues dans ses articles. Il s'agit, tour à tour, des travaux de psychologie, ceux relevant de l'histoire des relations internationales dans les pays de sous-région Afrique et leurs liens avec les puissances internationales comme la Chine ; une contribution assez actuelle centrée sur le patrimoine matériel et immatériel de l'Afrique inscrit également ce numéro dans le sillage de l'histoire des civilisations. La section se referme sur une question contextuelle dans plusieurs pays d'Afrique comme le Cameroun, plus précisément sur la problématique du

développement local dans les communautés territoriales décentralisées. Quant aux *Sciences de l'éducation*, les travaux donnent à voir l'émergence des pédagogies nouvelles et inclusives au moyen des canaux hybrides (pratiques de classe et digitales) et des techniques parascolaires. Dans ces différents paradigmes didactiques, les facteurs exogènes contribuant à l'entrave de l'environnement scolaire sont au rendez-vous. Dans ce sens, les conflits communautaires et les violences scolaires ne sont pas en reste.

La section sur les *Sciences juridiques et politiques* s'inscrit dans ce numéro avec un article sur les enjeux de contextualisation du droit international, tel qu'ils peuvent être nuancés et adaptés de façon pratique aux réalités africaines. Le volet sur les *Sciences économiques* interpelle pour sa part, à travers un article qui porte sur la problématique de la balance monétaire dans le climat des affaires entre les devises étrangères et le contexte africain. À travers une analyse économétrique, il aboutit au résultat sur l'adoption d'une politique d'ouverture vers l'extérieur, beaucoup plus protectrice, qui tient compte de la fluctuation du dollar et également qui rend transparent le climat des affaires à travers des actions de bonne gouvernance et de lutte contre la corruption. Une section à part, du moins en voie d'intégration dans les axes privilégiés de la revue porte sur les *Arts*. Ce numéro aborde donc une contribution sur les changements opérés par l'Intelligence Artificielle dans les Industries culturelles et créatives au Burkina Faso. En reconnaissant que l'Intelligence Artificielle est devenue un levier clé de développement artistique, l'article ne manque pas de souligner les défis sécuritaires, infrastructurelles et logistiques qu'elle induit dans les industries culturelles. La dernière section de l'ouvrage est consacrée aux *Comptes rendus*. Le premier porte sur les résistances au système esclavagiste établi par les colons, mettant en exergue les suicides, avortements et infanticides dans l'Amérique Espagnole. Le deuxième quant à lui est une note de lecture se penchant sur l'œuvre intitulée *Dans les arcanes du destin* de André Liboire Tsala Mbani.

La nature du corpus d'étude de ce numéro est à souligner : il rassemble une variété de supports alliant des discours fictionnels, plus précisément les romans ; les pièces dramatiques en études littéraires ; les sources historiques, archivistiques et législatives sur lesquelles s'appuient des contributions en sciences humaines et juridiques ; des supports audiovisuels et numériques résultant sur les enjeux de la globalisation et de la digitalisation ; et enfin quelques cas d'études de terrain basées sur les phénomènes humains dont se revendiquent les contributions en psychologie et en géographie. Quant à sa rédaction, la configuration linguistique de ce numéro s'inscrit dans une hybridité linguistique au service du potentiel lectorat global. Il se veut multilingue du fait de la confluence de 3 langues –français, anglais et espagnol– employées pour rendre intelligibles les différents textes.

En somme, le moins que l'on puisse dire, sans prêter le flanc à la facilité, c'est qu'on ne saurait tout dire dans un seul numéro. De ce fait, chacune des thématiques s'imprime dans une diversité de cadres théoriques et méthodologiques qui, en commun, aboutissent aux résultats probants et actuels sur des questions contextuelles et sociales dont seule peut se réclamer une approche éclectique axée sur la

transdisciplinarité, alliant les domaines des sciences du langage, sciences humaines, sciences de l'éducation, sciences économiques aux sciences juridiques. Les phénomènes sociaux y sont abordés, en toute objectivité, en vue de questionner les pratiques linguistiques et les faits littéraires; d'élucider les comportements sociaux et culturels; de bannir les schèmes culturels les plus triviaux dans des contextes sociaux les plus redoutés.