

REVUE HYBRIDES (RALSH)
e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060
Licence CC-BY
Vol. 2, Num. 3, Mai 2024

**LA CRÉATION PICTURALE, UNE APPROCHE PLASTIQUE POUR LA
SENSIBILISATION CONTRE LES PHÉNOMÈNES DE LA FAIM ET DE LA FAMINE
DANS LE MONDE**

*Pictorial creation, a visual approach to raising awareness of the phenomena of
hunger and famine in the world*

KIGNIGOUONI DIEUDONNÉ ESPÉRANCE TOURÉ
Institut National Supérieur des Arts et de l'Action
Culturelle (INSAAC), Côte d'Ivoire
Email : esperancetoure761@gmail.com
iD ORCID : <https://orcid.org/0009-0004-7958-798X>

RÉSUMÉ

La faim et la famine sont des phénomènes qui touchent un important nombre de personnes à travers le monde. Au regard de ce problème humanitaire, des organisations comme le Programme Alimentaire Mondial (PAM), l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO), et bien d'autres établissent continuellement des plans d'action pour la résorption de ce fléau. Toutefois, en dépit de ces efforts notables, le manque accru de substances alimentaires constitue toujours une question épineuse à laquelle il faut impérativement trouver des réponses pérennes afin d'éviter des désastres humanitaires. Ainsi, dans la recherche de solutions incitatives à la prise de décisions fortes et durables, le présent article porte une réflexion sur comment la création picturale peut constituer un moyen efficace de sensibilisation contre la prolifération des phénomènes de la faim et de la famine dans le monde. L'objectif vise donc à mettre en exergue l'apport significatif de l'approche plastique dans la résolution de problématiques sociétales. La méthodologie de travail adoptée s'articule autour de la recherche documentaire, la méthode de la création plastique et l'analyse plastique d'œuvres picturales. Les résultats de l'étude relèvent que l'image, en particulier l'art pictural, est un puissant dispositif dans la transmission de messages capables de susciter de l'empathie chez le spectateur et de favoriser une prise de conscience individuelle et collective face aux conséquences souvent irréversibles de la faim et de la famine.

MOTS-CLÉ : Création picturale ; Approche plastique ; Sensibilisation ; Faim ; Famine.

ABSTRACT

Hunger and famine are phenomena that affect large numbers of people around the world. In view of this humanitarian problem, organisations such as the World Food Programme (WFP), the Food and Agriculture Organisation of the United Nations (FAO) and many others are continually drawing up action plans to reduce this scourge. However, despite these significant efforts, the growing shortage of foodstuffs is still a thorny issue to which long-term solutions must be found if humanitarian disasters

are to be avoided. So, in the search for solutions that will encourage strong, lasting decisions to be taken, this article looks at how pictorial art can be an effective means of raising awareness about the proliferation of hunger and famine in the world. The aim is therefore to highlight the significant contribution of the visual arts approach to solving societal problems. The working methodology adopted is based on documentary research, the plastic creation method and the plastic analysis of pictorial works. The results of the study show that images, and in particular pictorial art, are a powerful means of conveying messages capable of arousing empathy in the viewer and fostering individual and collective awareness of the often irreversible consequences of hunger and famine.

KEYWORDS : Pictorial creation ; Plastic approach ; Awareness-raising ; Hunger ; Famine.

Introduction

L'insécurité alimentaire est aujourd'hui de plus en plus présente dans la vie quotidienne de nombreuses populations à travers le monde. À ce propos, l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO), relève que,

la tragédie de la faim au milieu de l'abondance reste une sinistre réalité du monde actuel. Dans presque tous les pays, il y a des groupes de personnes qui ne peuvent pas réaliser leur potentiel humain, soit parce que leur alimentation est insuffisante, soit parce que, en raison de diverses maladies, leur organisme n'est pas capable d'assimiler toute la nourriture qu'ils consomment. Dans les pays les plus pauvres, la grande majorité de la population souffre de la faim, ce qui multiplie les dimensions des effets d'autres carences auxquelles il est possible de remédier pour satisfaire les besoins des êtres humains. (2001, p.4)

Face à cette urgence, il existe des Organisations internationales comme le Programme Alimentaire Mondiale (PAM), Oxford Committee for Relief Famine (OXFAM), l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) et bien d'autres qui tentent d'endiguer ce phénomène par l'établissement de rapports, de plans d'actions et de projets structurants. Toutefois, en dépit de toutes ces initiatives entreprises, le problème de la faim et de la famine continue de se poser avec acuité dans un monde marqué par des disparités sociales et économiques profondes. Pourtant, les progrès technologiques et ceux liés au développement de ces dernières années peuvent favorablement permettre de prévenir et de répondre efficacement à ce fléau qui touche à la dignité humaine. Selon José,

les estimations compilées par l'Organisation pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) indiquent que d'ici à 2050, la production alimentaire devra augmenter de 60 % pour nourrir une population mondiale de 9,3 milliards [...] Toutefois, on estime que, chaque année, près d'un tiers de la production alimentaire mondiale destinée à la consommation - environ 1,3 milliard de tonnes - est perdue ou gaspillée. Les pays industrialisés et les pays en développement

gaspillent approximativement les mêmes quantités de denrées alimentaires - respectivement 670 et 630 millions de tonnes²⁰⁷. (2013, p.1)

Dès lors, qu'est-ce qui expliquerait a priori la persistance de ce manque accru de produit alimentaire pour certaines populations dans un monde d'abondance ? Pour Nigel,

une famine ne survient pas subitement et sans crier gare. Elle fait suite à des mois de procrastination et de mises en garde ignorées. C'est un processus lent et atroce, engendré par des politiques nationales insensibles au problème et par l'indifférence de la communauté internationale²⁰⁸. (2023, p.1)

Alors que les chiffres alarmants des personnes souffrant de la faim persistent, la nécessité de sensibiliser et de mobiliser la société mondiale pour lutter contre ce phénomène devient plus pressante que jamais. C'est dans ce contexte que la création picturale émerge comme un moyen puissant de sensibilisation et d'action. En effet, l'art a toujours été un vecteur d'expression, de réflexion et de mobilisation sociale. Au cours de l'histoire, les artistes ont utilisé leurs talents pour aborder des problématiques urgentes, notamment la guerre, la pauvreté, l'injustice, etc.

C'est pourquoi, en s'inscrivant dans la recherche de solutions durables, la présente étude porte la réflexion suivante sur la question : comment l'approche plastique peut-elle évoquer l'impact émotionnel nécessaire pour sensibiliser le public et faciliter la prise de décision individuelle et collective en faveur de la lutte contre la faim et la famine dans le monde ? L'objectif est donc de mettre en évidence le rôle de l'artiste et de la pratique dans la résolution de problèmes sociaux.

Pour parvenir aux résultats escomptés, la méthodologie se fonde sur la recherche documentaire, la méthode de la création plastique et l'analyse plastique des œuvres picturales de l'artiste ivoirien Alohi Chapo Denis Fernandez dont les travaux de création portent sur la dénonciation des phénomènes de la faim et de la famine. Le plan de rédaction porte tout d'abord sur la situation de la faim et de la famine dans le monde. Ensuite, il consacre une section au rôle de la création picturale dans la prise de conscience collective face aux problématiques sociétales. Enfin, il s'intéresse à la démarche de création plastique et à la réalisation d'œuvres picturales destinées à la sensibilisation contre l'insécurité alimentaire dans le monde.

1. La situation de la faim et de la famine dans le monde

Avant d'aborder la question de situation alimentaire dans le monde, l'étude se penche au préalable sur l'approche définitionnelle des termes "faim" et "famine". En

²⁰⁷Propos extraits de l'article en ligne, « *Nourrir la planète de manière durable.* », <https://www.un.org/fr/chronicle/article/nourrir-la-planete-de-maniere-durable>. Site web visité le 2 décembre 2023 à 11h 30 min.

²⁰⁸ Propos extraits de l'article en ligne, « *La faim dans un monde d'abondance : des millions de personnes au bord de la famine.* », <https://www.oxfam.org/fr/la-faim-dans-un-monde-dabondance-des-millions-de-personnes-au-bord-de-la-famine>. Site web visité le 3 décembre 2023 à 20h 10 min.

effet, cette démarche permet non seulement d'appréhender la quintessence du sujet, mais facilite, le cas échéant, la prise de décision ciblée et efficace. Ainsi, pour l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO),

la faim est une sensation physique inconfortable ou douloureuse causée par une consommation insuffisante d'énergie alimentaire [...] La « faim » peut donc également être qualifiée de sous-alimentation²⁰⁹. (2022, p.1)

La famine, quant à elle, est définie par Brunel comme,

la forme beaucoup plus violente et extrême de la faim. La famine est la rupture absolue de nourriture pour des populations entières lorsque rien n'est fait pour interrompre le processus. La famine n'est plus la malnutrition poussée à son point extrême, elle répond à d'autres types de causalité et touche d'autres personnes. Voilà pourquoi il est important de ne pas les confondre. (2022, p.15)

Quoi qu'il en soit, qu'il s'agisse de l'un ou l'autre des cas que sont la faim et la famine, le manque de substance nutritive est bel et bien réel. Toutefois, il est essentiel d'établir cette différenciation de nature qui devrait conduire à ajuster les actions en fonction de la spécificité des cas.

Aujourd'hui, l'insécurité alimentaire est une urgence à laquelle le monde doit apporter des réponses impératives. Les impacts des différents conflits, des pandémies, des crises économiques, des changements climatiques, etc. ont favorisé une accentuation des inégalités sociales et économiques en accroissant significativement le taux des populations souffrant de la faim et de la famine. D'après l'Indice de la faim dans le monde (GHI), « Le nombre de personnes sous-alimentées est passé de 572 millions à environ 735 millions. » (2023, p.2) À cela s'ajoute, la dénonciation conjointe de 230 ONG qui font mention de

l'inaction des pouvoirs publics face au scandale de la faim, qui joue un rôle dans la mort de près de 9 millions de personnes par an dans le monde. Le bilan réel des famines est cependant bien inférieur et concentré sur une dizaine de pays déchirés par des conflits en Afrique ou en Asie²¹⁰. (Bourdillon, 2022, p.1)

Face à cette réalité tragique, il est nécessaire de trouver les mécanismes idoines pour lutter contre l'un des défis les plus pernicieux de notre époque. Dans ce contexte, l'art pictural se présente comme un instrument potentiellement puissant de sensibilisation, d'éveil des consciences et d'action humanitaire. La prochaine section se consacre au rôle de la création plastique dans la résolution de problématiques sociales.

²⁰⁹ Propos extraits de l'article en ligne, « *J'ai faim. Qu'est-ce que ça signifie ?* », <https://unric.org/fr/jai-faim-quest-ce-que-ca-signifie/>. Site web visité le 5 décembre 2023 à 8h.

²¹⁰ Propos extraits de l'article en ligne, « *La faim contribue à la mort d'un être humain toutes les quatre secondes.* », <https://www.lesechos.fr/monde/enjeux-internationaux/la-faim-contribue-a-la-mort-dun-etre-humain-toutes-les-quatre-secondes-1805325>. Site web visité le 5 décembre 2023 à 9h 20 min.

2. Rôle de la création picturale dans la prise de conscience collective face aux problématiques de la société

Au cours des siècles, l'art a toujours été le reflet de son temps, capturant les réalités et les émotions de la société. Ainsi, l'histoire de l'art témoigne de la capacité des œuvres à transcender les limites du langage verbal pour aborder des enjeux sociaux et humanitaires de première importance par des moyens plastiques. Pour Morel,

par ses moyens d'action spécifiques, par le recours aux émotions, l'œuvre d'art fait ce qu'une simple démonstration logique ne peut pas faire : agissant de manière implicite, elle prend en quelque sorte la raison par surprise et crée par là un questionnement qui oblige à se situer par rapport au monde. (2022, p.4)

Dans un contexte historique et artistique, on peut citer le réalisme du XIX^e siècle qui mettait en lumière certains phénomènes sociaux. À ce propos, l'œuvre de Fernand Pelez, intitulée *Sans asile*, témoigne explicitement des difficultés sociales de cette époque. (Voir figure 1, ci-dessous)

Figure 1

Fernand Pelez, 1883. *Sans asile*, Peinture à huile, Toile, 136 x 236 cm.



Source : <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/sans-asile#infos-principales>

Désormais, avec l'évolution de la pratique artistique, l'art contemporain explore de nouvelles formes d'expressions visuelles pour appréhender les questions de la société. S'intéressant à la question, Morel indique :

les arts peuvent, selon nous, jouer un rôle d'éveil, et en particulier l'art contemporain. Il y est, en effet, devenu courant que des thématiques sociétales [...] se reflètent explicitement dans les interrogations de l'artiste sur le moment

présent, offrant au public le privilège de partager une expérience esthétique, mais aussi de poser un regard critique sur une situation de crise mondiale. (2022, p.3)

Pour soutenir ces propos susmentionnés, on a, en guise d'exemple, l'artiste contemporain Pablo Picasso, qui a su interpellé le monde sur les affres de la guerre à travers son œuvre de grande renommée, *Guernica* (Voir figure 2, page 6). Celle-ci représente dans un style cubiste les atrocités du bombardement qu'a subi le village Basque de Guernica, le 26 avril 1937 en Espagne. À cet exemple, s'ajoutent des réalisations de Banksy, *I remember When All This Was Trees*, 2012 ; d'Antony Gormley, *Connection*, 2015 ; de Jérémy Gobé, 2019, *Pochoir de dentelle #5. Corail, Artefact* ; et bien d'autres artistes qui ne manquent pas d'attirer l'attention du grand public sur les maux qui minent l'humanité pour espérer changer de paradigme.

Figure 2

Pablo Picasso, 1937. *Guernica*, Huile sur toile, 349,3X 776 cm.



Source : <https://www.museumtv.art/artnews/oeuvres/zoom-sur-guernica-de-pablo-picasso/>

Aujourd'hui, le rôle de l'artiste en général et celui du plasticien en particulier est essentiel pour susciter les émotions nécessaires à un éveil de conscience collectif sur les disparités sociales profondes de ce siècle. Comme le souligne Delville, « Au point de vue social et démocratique, l'artiste est un travailleur ; mais c'est aussi un travailleur dont l'activité profitera à la collectivité dont il enrichit le patrimoine, dont il affine la sensibilité, qu'il éduque et qu'il éclaire » (1953, p.21). Abondant dans le même sens, Diop affirme :

un artiste qui posera le problème social dans son art sans ambiguïté, d'une façon propre à secouer la conscience léthargique ; l'artiste qui se posera au cœur du réel, pour aider son peuple à découvrir celui-ci ; l'artiste qui saura exécuter des œuvres nobles dans le but d'inspirer un idéal de grandeur à son peuple, qu'il soit poète, musicien, sculpteur, peintre ou architecte, est l'homme

qui répond, dans la mesure de ses dons, aux nécessités de son époque et aux problèmes qui se posent au sein de son peuple. (1979, p. 525-526)

Après cette réflexion portant sur l'apport des productions picturales dans la résolution de phénomènes sociaux, intéressons-nous à présent au processus de réalisations de quelques œuvres plastiques en faveur de la dénonciation et de la sensibilisation contre la faim et la famine dans le monde.

3. Démarche de la création plastique et réalisation de quelques œuvres picturales destinées à la sensibilisation contre la faim et la famine dans le monde

Cette partie de l'étude relève, d'une part, la démarche créative de l'artiste plasticien Alohi Chapo Denis Fernandez et, d'autre part, analyse ses œuvres picturales qui s'inscrivent dans sa volonté de dénoncer la faim et la famine dans le monde pour une meilleure prise en charge de ces problèmes sociaux de plus en plus persistants.

3.1. Démarche créative de l'artiste Alohi Chapo Denis Fernandez

Alohi Chapo Denis Fernandez est un artiste plasticien ivoirien, issu de l'École Supérieure d'Arts plastiques, d'Architecture et de Design (ESAPAD). Titulaire d'un Master en Arts plastiques, spécialité : Peinture, il a toujours affilié la dimension humaine à son approche créative. Ainsi, dans le cadre de son travail sur la dénonciation et la lutte contre la faim et la famine, l'artiste a pour références artistiques Pablo Picasso, Jean Michel Basquia et Abdoulaye Diarrassouba dit Aboudia, des artistes contemporains qui l'ont énormément influencé et inspiré dans le choix de sa position plastique. La technique qu'il développe puise sa source dans l'exploration des principes de la pratique *Vohou Vohou*²¹¹. En effet, il n'hésite pas à intégrer des objets hétéroclites issus de son environnement dans ses créations.

Outre cela, son travail s'est également appuyé sur une documentation théorique et iconographique portant sur les conséquences du sujet qu'il traite. Dans l'ensemble, l'approche créative de Alohi Chapo Denis Fernandez a permis la réalisation d'œuvres picturales dignes d'intérêt qui méritent que l'on procède à leurs analyses afin d'en saisir toute la quintessence.

²¹¹ Le *Vohou Vohou* est un mouvement artistique ivoirien né dans les années 1970 à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan. Il a pour fondement la promotion des valeurs africaines par l'intégration permanente d'objets et de matériaux hétéroclites récupérés dans l'environnement. Signifiant "N'importe quoi" en langue Gouro, ce mouvement marque les prémices de l'art contemporain en Côte d'Ivoire.

3.2. Analyses des œuvres de l'artiste Alohi Chapo Denis Fernandez en faveur de la sensibilisation contre la faim et la famine dans le monde

Concernant l'analyse des œuvres picturales d'Alohi Chapo Denis Fernandez, l'étude a effectué une sélection de quatre (4) productions majeures de son répertoire plastique. Ces œuvres sont assurément le reflet du fondement de la vision créative de l'artiste et relèvent aussi l'impact que celui-ci souhaite avoir sur le public, pour parvenir, le cas échéant, à une véritable prise en compte de la question de la faim et de la famine dans le monde. Comme le relève Bernos,

quand on présente une œuvre, il ne s'agit pas de dire « c'est beau / laid », « c'est bien / mal fait »... mais de décrire ce qu'elle représente, préciser les techniques utilisées, expliquer ce que l'artiste a voulu montrer et de la situer dans son contexte historique et culturel²¹² (2010, p.1).

Ainsi, pour cette analyse, nous avons le tableau intitulé *Déformation physique*, acrylique sur toile, 120 cm x 100 cm, 2023. Ensuite, celui dont le titre est *Les siamois*, acrylique sur toile, 90 cm x 90 cm, 2023. Par la suite, l'œuvre dénommée *Dreams*, acrylique sur toile, 77 cm x 77 cm, 2023 et enfin celle titrée *Les affres de la guerre*, 100 cm x 100 cm, 2023.

Figure 3

Alohi Chapo Denis Fernandez, 2023. *Déformation physique*, acrylique sur toile, 120 cm x 100 cm.



Source : Alohi Chapo Denis Fernandez, Œuvre réalisée le 09 novembre 2023.

²¹² Propos extraits de l'article en ligne, « Analyser une œuvre contemporaine », <http://lebateauivre.over-blog.fr/article-analyser-une-oeuvre-d-art-contemporain-57934295.html>. Site web visité le 04 décembre 2023 à 00 h 01 min.

Cette œuvre intitulée *Déformation physique* montre des personnages amaigris par le manque accru de nourriture. Ces derniers sont en souffrance avec des regards figés et vides. Ils fixent tous la même direction, scrutant l'espoir de sortir de cette spirale infernale avec des récipients vides sur la tête pour la majorité d'entre eux. L'expression faciale qu'ils adoptent est un appel pressant à l'assistance. La composition de personnages superposés et l'agencement des crânes en arrière-plan relèvent l'atrocité de la situation qu'ils traversent. De même, la combinaison de couleurs verte, jaune, rouge, violet, de ton noir, blanc et d'autres nuances, nous porte dans une ambiance sociale suspendue entre espoir et désespoir. La table garnie de victuailles installée auprès des personnages squelettiques traduit le paradoxe de ce monde d'abondance qui continue d'abriter des affamés. L'intention de l'artiste est de nous amener à voir les conséquences dévastatrices que peuvent engendrer la faim et la famine sur le corps humain.

Figure 4

Alohi Chapo Denis Fernandez, 2023. Les siamois, acrylique sur toile, 90 cm x 90 cm.



Dans l'œuvre picturale dénommée *Les siamois*, l'artiste met en exergue la relation étroite qui lie toutes les personnes exposées à la faim et à la famine. En effet, pour lui, ces phénomènes dévalorisants concernent l'humanité dans sa globalité. Ainsi, ces liens indestructibles doivent conduire à porter une bienveillante attention à toutes les populations démunies sans distinction, car la faim et la famine les installent dans une posture de *siamois* qui nécessitent des actions équilibrées et communes. Comme la précédente œuvre, le choix des couleurs et des contrastes plongent le spectateur dans un univers teinté d'angoisse et d'espoir.

Figure 5

Alohi Chapo Denis Fernandez, 2023. Dreams, acrylique sur toile, 77cm x 77cm.



Dreams est une œuvre qui traduit le rêve d'une personne affamée en quête de nourriture. Ainsi, dans la représentation graphique, on peut apercevoir un personnage squelettique avec un récipient sur la tête en guise de chapeau et un autre vide dans la main. Ce dernier est entouré par des crânes humains et une arme à feu baignée dans du sang juste au-dessus de lui comme une épée de Damoclès. Sur la table installée auprès de lui se retrouvent ses objets de valeur, son patrimoine, sa fierté, sa dignité, etc., qu'il voudrait bien troquer avec de la nourriture. Dans sa situation précaire, il n'a que le rêve pour combler un tant soit peu sa souffrance. Toutefois, sa difficulté pourrait être allégée à condition que la question de la faim et de la famine soit traitée avec diligence.

Figure 6

Alohi Chapo Denis Fernandez, 2023. Les affres de la guerre, acrylique sur toile, 100 cm x 100 cm.



Dans *Les affres de la guerre*, l'artiste interpelle l'humanité sur les conséquences de la guerre qui sont à la base de nombreux morts, mais surtout qui engendrent inéluctablement la faim et la famine dans le monde. La composition plastique est assez expressive, car elle met en scène des personnages squelettiques avec en arrière-plan, un hélicoptère de guerre, des flammes, des crânes humains, le tout mêlé dans un contraste de couleurs chaudes et froides. Cette œuvre met donc en relief l'une des causes récurrentes qui exposent de nombreuses populations à travers le monde à la faim et à la famine. Dans l'ensemble des analyses, il ressort que les œuvres de l'artiste Alohi Chapo Denis Fernandez concourent à dénoncer et à sensibiliser contre les fléaux de la faim et de la famine. Pour ce faire, il utilise un style graphique atypique et une palette chromatique chaude et froide pour choquer et créer les sentiments nécessaires à la prise de décision et la mise en place d'actions efficaces pour un monde plus soucieux de la condition humaine.

Conclusion

En somme, la présente étude vise à mettre en évidence l'apport stratégique de la création picturale dans la résolution de problématiques sociales, en l'occurrence, celles relatives à la faim et la famine. Pour y parvenir, la méthodologie s'est appuyée sur la recherche documentaire, de la méthode de la création plastique et de l'analyse plastique d'œuvres picturales.

Les résultats relèvent, d'une part, la situation alarmante relative au manque accru de substances alimentaires pour des populations à travers le monde, et d'autre part, l'insuffisance d'actions face à ce phénomène de plus en plus persistant engendré par des causes multiformes telles que les conflits, les crises économiques et politique, le dérèglement climatique, etc. Par la suite, il ressort que dans ce contexte, la création picturale se présente comme un moyen efficace pour susciter chez le spectateur de l'empathie et l'amener, le cas échéant, à poser des actes positifs dans la lutte et la sensibilisation contre ce problème social. En effet, l'utilisation d'images plastiques a parfois plus d'impact qu'un rapport ou un discours. Sa valeur universelle et décomplexifiée parle à tous et peut mener très souvent à des prises de conscience individuelles et collectives. Ainsi, en guise de perspective, les œuvres picturales de l'artiste Alohi Chapo Denis Fernandez peuvent faire l'objet d'une exposition itinérante à travers le monde, dans les Institutions, les Établissements scolaires, les Universités, les Galeries d'art, les Espaces publics et privés, etc., à l'effet de sensibiliser le grand public sur les conséquences quelques fois irréversibles de la faim et de la famine. Aujourd'hui, dans un monde soumis à des disparités sociales et économiques profondes, nous devons trouver des solutions palliatives afin de porter à la lumière la misère d'un nombre conséquent de personnes restées dans l'ombre. La création picturale constitue donc un porte-voix qui aspire à sensibiliser sur la

nécessité d'implémenter des mesures concrètes pour répondre en toute responsabilité à ce défi humanitaire d'urgence.

Références bibliographiques

- Brunel, S., (2002). Entre famine et malnutrition, une différence de nature. *Presses de Sciences Po*, « La Bibliothèque du citoyen », 15-54. <https://www.cairn.info/famines-et-politique--9782724608739-page-15.htm>
- Delville, J., (1953). L'Art et le Problème social. In: *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 35, 18-24. <https://doi.org/10.3406/barb.1953.52133>
- Diop, C, A., (1979). *Nations Nègre et culture-De l'antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique Noire d'aujourd'hui*, 4^{ème} Édition, Présence Africaine.
- Le Bateau Livre (2010). Analyser une œuvre d'art contemporain. *Le Bateau Livre*. <http://lebataulivre.over-blog.fr/article-analyser-une-oeuvre-d-art-contemporain-57934295.html> (consulté le 04 décembre 2023).
- Les Echos (2022). La faim contribue à la mort d'un être humain toutes les quatre secondes. *Les Echos*. <https://www.lesechos.fr/monde/enjeux-internationaux/la-faim-contribue-a-la-mort-dun-etre-humain-toutes-les-quatre-secondes-1805325> (consulté le 5 décembre 2023).
- Maia, M., (2022). Lorsque l'œuvre d'art aide à repenser la problématique environnementale. *Éducation relative à l'environnement*. <https://doi.org/10.4000/ere.8822>
- Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO)., (2001). L'état de l'insécurité alimentaire dans le monde. *Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture*. <https://www.fao.org/3/y1500f/y1500f.pdf>
- Organisation des Nations Unies (ONU) (2022). J'ai faim. Qu'est-ce que ça signifie ? *Centre Régional d'Information pour l'Europe Occidentale*. <https://unric.org/fr/jai-faim-quest-ce-que-ca-signifie/> (consulté le 5 décembre 2023).
- Organisation des Nations Unies (ONU) (2023). Nourrir la planète de manière durable. *Organisation des Nations Unies, Chronique ONU*. <https://www.un.org/fr/chronicle/article/nourrir-la-planete-de-maniere-durable> (consulté le 2 décembre 2023).
- OXFAM international (2023). La faim dans un monde d'abondance : des millions de personnes au bord de la famine. *OXFAM international*. <https://www.oxfam.org/fr/la-faim-dans-un-monde-dabondance-des-millions-de-personnes-au-bord-de-la-famine> (consulté le 3 décembre 2023).
- Welthungerhilfe (WHH)., (2023). Synthèse indice de la faim dans le monde, le pouvoir de la jeunesse dans la transformation des systèmes alimentaires. *Deutsche Welthungerhilfe.V*.