



**NOM : NOMO FOU DA**

**Prénoms : Floribert**

**Date et lieu de naissance :**

**Adresse : BP 120 Batcham-Cameroun**

**Téléphone mobile : (+237) 677 31 58 46 / (+237) 696 77 94 94**

**Mèl professionnel : [florinomo@yahoo.fr](mailto:florinomo@yahoo.fr)**

**Mèl personnel : [florinomo@yahoo.fr](mailto:florinomo@yahoo.fr)**

**ORCID ID : <https://orcid.org/>**

**0009-0008-5040-4165**

**SITUATION ACTUELLE : Chercheur au Centre de Recherche en Littérature Comparée de l'Université de Yaoundé 1, Cameroun.**

**Enseignant.....**

**de Lettres, .....**

## **I. STATUTS ET FONCTIONS PASSÉS**

CXXXXXXXX

### **DOMAINES D'ENSEIGNEMENT**

- xxxxxx

### **DOMAINES DE SPÉCIALITÉ ET DE RECHERCHE**

- Intertextualité, interartialité, intermédialité, intersémiotité
- Artologie/esthétique
- Approches géo/écocentrées du texte littéraire (géocritique, géopoétique, écopoétique, écocritique, zoopoétique)
- Problématiques liées au genre (féminisme, masculinités)
- Science-fiction et science-fiction africaine

## **II. DIPLÔMES ET TITRES UNIVERSITAIRES**

**Titulaire d'un Doctorat/Ph.D en Littérature générale et comparée**

## **III. FORMATIONS SUIVIES**

**Ancien élève de l'École normale supérieure de Yaoundé (Cameroun)**

## **IV. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT**

**2022/2023 :.....**

<b>Niveaux</b>	<b>Cours enseignés</b>	<b>Nature</b>
		CM / TD???

---

2021/2022 :.....

---

**V. RESPONSABILITÉS ET PARTICIPATIONS À DES SOCIÉTÉS SAVANTES**- Secrétaire général du Centre de Recherche en Littérature comparée (CERLICO), Université de Yaoundé I, École normale supérieure, B.P. 47 Yaoundé-Cameroun.

- Membre du comité scientifique de la *Revue internationale d'Art et d'Artologie (RIAA)*. ISSN 2491-6366. Revue en ligne hébergée par le site « effet-de-vie.org ».

- Membre du comité scientifique et de lecture de la *Revue Hybrides, Revue des Arts, Lettres et Sciences de l'Homme*. ISSN en ligne : 2959-8079. ISSN imprimé : 2959-8060.

---

### RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

xxxxxxx

### RESPONSABILITÉS À L'INTERNATIONAL

Membre du comité scientifique de la *Revue internationale d'Art et d'Artologie (RIAA)*. ISSN 2491-6366. Revue en ligne hébergée par le site « effet-de-vie.org ».

---

### AUTRES RESPONSABILITÉS ET ENGAGEMENTS COLLECTIFS

xxxxxxxxxx

---

## VI. PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

---

### OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Codirecteur du N° 6 de la *Revue internationale d'Art et d'Artologie (RIAA)* portant sur *L'effet de vie des maisons et ateliers d'artistes : de l'Afrique noire traditionnelle à l'Occident moderne [The life effect of artists' homes and workplaces : from traditional Black Africa to the modern Western world]* (numéro codirigé par Marc-Mathieu Münch, Université de Lorraine, France). Revue hébergée par le site <https://www.effet-de-vie.org>. ISSN 2491-6366.

---

### CHAPITRES D'OUVRAGE COLLECTIF

**2023** : « La Covid-19 dans la poésie de Grégoire Abessolo : dynamiques spatiales et significations pour l'anthroposphère », in Flora Amabiamina, Jovensel Ngamaleu et Hervé Wandji (dirs.), *La COVID-19 dans la littérature, les arts et autres discours*, 2023, Pygmies Cameroun, coll. « Littérature et imaginaires en francophonie », 2023, p. 17-34.

**2022** : « La maison de campagne de Joseph Kengni : un cas d'union synesthésique de l'art en Afrique noire traditionnelle », dans Marc-Mathieu Münch et Floribert Nomo Fouda (dirs.), *L'effet de vie des maisons et ateliers d'artistes : de l'Afrique noire traditionnelle à l'Occident moderne [The life effect of artists' homes and workplaces : from traditional Black Africa to the modern Western world]*, *Revue internationale d'Art et d'Artologie (RIAA)*, n° 6, décembre 2022, p. 76-95.

**2022** : « Traces et significations de la masculinité hégémonique dans le roman de Camille Nkoa Atenga », dans Flora Amabiamina (dir.), *Du genre ou des catégories sémiotiques en Afrique postcoloniale*, ABA, *Revue internationale des Lettres et des Sciences sociales*, n° 7, Pygmies Cameroun, novembre 2022, p. 105-128.

**2022** : « Intersémioticit  et narrativité dans le roman contemporain », in Raymond Mbassi At ba et Gérard-Marie Messina (dirs.), *Sous le signe du signe ou l'art d'être sémioticien*, Mélanges offerts au Professeur Barnabé Mbala Ze, Paris,  ditions des archives contemporaines, 2022, p. 209-221.

**2022** : « Cartographie, architecture et écriture dans le roman de Camille Nkoa Atenga. De la territorialité du texte à la lisibilité des territoires factuels », dans Flora Amabiamina et Pierre Roméo Akoa Amougui (dirs.), *Langages littéraires et territorialités en Afrique*, 2022, Generis Publishing, p. 44-59.

**2022** (avec Luc Claude Ngueu) : « Le substrat interm diatique de l' pist m  ultracontemporaine : le cas des approches éco/g ocentr es », dans Roger Fopa Kuete, Albert Jiatsa Jokeng et François Guiyoba (dirs.), *Le discours scientifique comme pratique interm diale en arts, lettres et sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, coll. « Questions contemporaines », série « Questions de communication », 2022, p. 45-69.

**2021** : « La destination « Cameroun » chez Camille Nkoa Atenga : formes scripturales et significations d'un imaginaire touristique », dans François Guiyoba et Vincent Manuel Afana Nga (dirs.), *Représentations touristiques de l'Afrique dans les romans*, Paris, L'Harmattan, coll. «  tudes africaines », série « Littérature », 2021, p. 63-82.

**2020** : « L'intermédialité cantologique dans *Le Sorcier signe et persiste* de Camille Nkoa Atenga », in Albert Jiatsa Jokeng, Roger Fopa Kuete et François Guiyoba (dirs.), *Interm dialit . Pratiques actuelles et perspectives théoriques*, Nîmes, Lucie  ditions, coll. « Essais et Littérature », 2020, p. 220-233.

**2019** : « Arts, médias et ouverture esthétique dans l'œuvre de Camille Nkoa Atenga », in François Guiyoba (dir.), *Le singulier de l'art : une singularité de l'Afrique noire traditionnelle*, *Revue internationale d'art et d'artologie*, n° 3, décembre 2019, p. 62-76.

**2018** : « Musique et  rographie dans *Malinda, l'amour sur fond de rêve brisé* de Camille Nkoa Atenga », in Flora Amabiamina et Bernard Bienvenu Nankeu (dirs.), *Discours et sexe dans les littératures francophones d'Afrique. Vers un changement des mentalités ?*, Paris, L'Harmattan, coll. «  tudes Eurafricaines », 2018, p. 55-70.

---

**2016** : « Présences médiatiques et effet de vie dans *L'Enfant de la révolte muette* de Camille Nkoa Atenga », [disponible en ligne] : <https://www.effet-de-vie.org>, site spécialisé avec comité scientifique international.

### ARTICLES SCIENTIFIQUES EN COURS

---

- « Espace, savoirs et vision du futur en science-fiction africaine : l'exemple de *Les lieux qu'habitent mes rêves* de Felwine Sarr », in Flora Amabiamina et Alain Roger Boayéniak Bayo (dirs.), *La science-fiction africaine. Questionnements et enjeux d'un genre en construction* (à paraître).
- (Avec Flora Amabiamina) : « La science-fiction africaine par les savoirs endogènes : une lecture épistémique de quelques romans », in Flora Amabiamina et Alain Roger Boayéniak Bayo (dirs.), *La science-fiction africaine. Questionnements et enjeux d'un genre en construction* (à paraître).
- « De l'habiter urbain à l'identité de la ville camerounaise chez quelques romanciers francophones contemporains », in Ramon Abelin Fonkoué (dir), *Échos des villes. Espace et urbanité dans le cinéma et le roman francophones contemporains* (à paraître aux Presses Universitaires de Bordeaux).
- (Avec Flora Amabiamina) : « Cartographie narrative de l'espace de guerre : l'exemple du maquis camerounais dans l'écriture de Camille Nkoa Atenga », actes de la journée d'étude *Les vies créatives en Afrique. Perspectives géocritiques* (sous la direction de Flora Amabiamina, Bertrand Westphal, Raymond Mbassi Atéba et Roger Fopa Kuete) (à paraître aux Presses Universitaires de Limoges).
- « Éco/géo/cartographie de l'espace insulaire chez Le Clézio : l'exemple de *La quarantaine* », dans Paul Kana Nguetse (dir.), *Les problématiques écologiques dans les écrits de Jean-Marie Gustave Le Clézio* (à paraître).
- « L'imaginaire de la marche dans *Yaoundé instantanés* de Gaston-Paul Effa : une dialectique de l'intime et de l'extime », in Flora Amabiamina (dir), *Penser les écritures du moi en Afrique : entre hybridation et transformations*, Mélanges offerts au Professeur Rémy Sylvestre Bouelet (à paraître).

### COLLOQUES, CONGRÈS AVEC COMITÉ DE LECTURE : ÉCHELLE INTERNATIONALE

---

1. xxxxx

### JOURNÉES D'ÉTUDES : ÉCHELLE INTERNATIONALE

---

**2022** : « Cartographie narrative de l'espace de guerre : l'exemple du maquis camerounais dans l'écriture de Camille Nkoa Atenga », communication co-présentée (avec Flora Amabiamina), le 22 avril 2022 lors de la journée d'étude et d'hommage au Professeur Parfait Bi Kakou Diandue, organisée par le Département de français et d'Études francophones de l'Université de Douala (Cameroun), en collaboration avec le

---

Laboratoire Espaces Humains et Interactions Culturelles (EHIC) de l'Université de Limoges (France) et le Laboratoire Langues, Littératures et Études Comparées (LLEC) du Département de Langue française et littératures d'expression française de l'ENS de l'Université de Maroua (Cameroun), sur le thème *Les vies créatives en Afrique. Perspectives géocritiques*, atelier présidé par le Pr Bertrand Westphal (Université de Limoges, France).

**2017** : « Carte géographique et architecture dans les romans de Camille Nkoa Atenga. De la spatialité du texte à la lisibilité de l'espace », communication présentée le 03 juin 2017 à la Journée d'étude portant sur *Littérature francophone et géographie. Afrique, Antilles, Océan indien*. Journée organisée par l'Équipe de Recherche en Littérature comparée (ERLIC) de l'Université de Dschang (Cameroun), atelier présidé par le Pr Louis Bertin Amougou (Université de Dschang).

### **VII. SÉMINAIRES ET WORKSHOPS**

---

**31/03/2023** : Animation d'un séminaire sur l'intermédialité dans le cadre de l'UE 518 : Outils d'analyse comparée des textes littéraires (Département de français et d'études francophones – Université de Douala, Cameroun)

### **VIII. SÉJOURS INTERNATIONAUX**

---

xxxx.

### **IX. AUTRES COMPÉTENCES**

---

#### **LANGUES VIVANTES :**

**Français**

**INFORMATIQUE**:xxxxxx

**AUTRES** : xxxxxx

Nom et Prénom

Nomo Fouda Floribert

