

Sciences et sociétés



Auteurs: Yves ZONGO, Dieudonné TIBIRI, Yassine AKHMOUCH, Lahcen OUASMI, Wend-Vénègda Arsène DIPAMA, Luc Hervé ONGONG, Awa YMBA, Justine OUOBA, Cheick Ahmed OUATTARA, Bobo- Dioulasso, Armel G PODA, Ziemlé Clément MEDA, Yacouba SAWADOGO, Odilon KABORE, Émile BIRBA, Adama SOURABIÉ, Jacques ZOUNGRANA, Isidore Tiandiogo TRAORE, Sylvain GODREUIL, Abdoul-Salam OUEDRAOGO, Pascal NYAM, Dekao Fabrice TIEMOU, Ibrahima KARAMOKO, Alexis Yelsside Panimdi SAMA, Ismael OUEDRAOGO, Marie Chantal MILLOGO, Tiegbe TOURE, Drissa BALLO, Harimanantsoa Livaniaina RAZANAJAFY, Salifou YÉO, Gnissan Henri Auguste YAO M'bégnan COULIBALY, Sanansi CISSÉ, Mame Amade NGOM, Youssouph SANÉ, Amy GUEYE, Koung-Nongom BONKOUNGOU, Antoine NIAMBA, Pascal NYAM, Mehso Mylène ELLA TANO, Fulbert TRA, Prosper Sékdja SAMON, N'gnonnissè Mèdéhoulénou TOSSOU



Vol. 3, Num. 6, Décembre 2025

Sciences et sociétés : nouveaux paradigmes

eISSN 2959-8079
ISSN-L 2959-8060
**REVUE
HYBRIDES**



Sciences et sociétés

Nouveaux paradigmes, nouvelles approches

Tome 7

revuehybrides.org



Vol. 3, Num. 6, Décembre 2025

VOL. 3, NUM. 6, DEC. 2025

REVUE HYBRIDES (RALSH)

e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060

VOL. 3, NUM. 6 · DÉC. 2025



SCIENCE ET SOCIÉTÉS

NOUVEAUX PARADIGMES ET NOUVELLES APPROCHES (TOME 7)

Yves ZONGO, Dieudonné TIBIRI, Yassine AKHMOUCH, Lahcen OUASMI, Wend-Vénègda Arsène DIPAMA, Luc Hervé ONGONG, Awa YMBA, Justine OUOBA, Cheick Ahmed OUATTARA, Bobo- Dioulasso, Armel G PODA, Ziemlé Clément MEDA, Yacouba SAWADOGO, Odilon KABORE, Émile BIRBA, Adama SOURABIÉ, Jacques ZOUNGRANA, Isidore Tiandiogo TRAORE, Sylvain GODREUIL, Abdoul-Salam OUEDRAOGO, Pascal NYAM, Dekao Fabrice TIEMOU, Ibrahima KARAMOKO, Alexis Yelsside Panimdi SAMA, Ismael OUEDRAOGO, Marie Chantal MILLOGO, Tiegbe TOURE, Drissa BALLO, Harimanantsoa Livaniaina RAZANAJAFY, Salifou YÉO, Gnissan Henri Auguste YAO M'bégnan COULIBALY, Sanansi CISSÉ, Mame Amade NGOM, Youssouph SANÉ, Amy GUEYE, Koung-Nongom BONKOUNGOU, Antoine NIAMBA, Pascal NYAM, Mehso Mylène ELLA TANO, Fulbert TRA, Prosper Sékdja SAMON, N'gnonnissè Mèdéhouénou TOSSOU

ÉDITORIAL

GODWE BIRWE

UNIVERSITÉ DE MAROUA, CAMEROUN



© REVUE HYBRIDES (RALSH), DÉCEMBRE 2025

COUVERTURE : © Revue Hybrides

MISE EN PAGE ET MAQUETTAGE : Revue Hybrides

ÉDITORIAL : GODWE BIRWE, Université de Maroua, Cameroun

TRADUCTIONS : Joël ÉCHITCHI TEKA (Université de Maroua, Cameroun) & Christian TIAKO
YOUADJEU (MINESEC, Cameroun)

INDEXATION



Licence d'utilisation : Creative Commons Attribution CC-BY

Les publications peuvent être copiées, diffusées, transmises et affichées sur n'importe quel support ou format, à condition de citer l'auteur (BY) et les références de la revue. Cette licence autorise aussi l'utilisation commerciale.

e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060

<https://revuehybrides.org/>

infos@revuehybrides.org / revuehybrides@gmail.com

impact factor : 3.976

Version imprimée en France & Cameroun

Printed in France & Cameroon

Impreso en Francia & Camerún

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Directeur de publication : Gislain ESSOME LELE, Université Marie & Louis Pasteur, ISTA UR
4011 / Université Jean-Monnet Saint-Étienne, UR ECLLA, France
Rédacteur en chef : Joël ÉCHITCHI TEKA, Université de Maroua, Cameroun

SECRÉTARIAT TECHNIQUE ET DE RÉDACTION

M. Alain DJARSOUMNA, ARAFAT ABAKAR, M. Bachir Tamsir NIANE, M. Cédric TEGUEDONG
NGUEKEU, M. Christian TIAKO YOUADJEU, M. Eugène SAKAME, M. Narcisse BOUBA DJELANG, Dr.
Paul BINI KOFFI MOUROUFIE & Dr Simpson Dorothy MBADINGA MBADINGA

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

Frédéric SPAGNOLI (Professeur des universités, HDR, Université Marie & Louis Pasteur, France),
Georges MOUKOUTI ONGUEDOU (Professeur Titulaire, Université de Bertoua, Cameroun),
Stéphane KALUDI NDONDJI (Professeur Associé, Université de Lubumbashi, RD Congo),
Abdelouahid TIOUIDIOUINE (Maître de conférences, Université de Relizane, Algérie), **Ahlem
ROUABHIA** (Maître de conférences, Université de Tebessa, Algérie), **Aimé BANZA ILUNGA**
(Maître de conférences, Université de Lubumbashi, RD Congo), **Arsène ELONGO** (Maître de
conférences, Université Marien Ngouabi, Congo), **Assia MARFOUQ** (Maître de conférences Habileté,
Université Hassan Premier de Settat, Maroc), **Brice Arsène MANKOU** (Maître de Conférences, Reims
DYSOLAB, Université de Rouen, Normandie, France), **Djedou Martin AMALAMAN** (Maître de
conférences CAMES, UPGC de Korhogo, Côte d'Ivoire), **Drissa KONE** (Maître de conférences,
Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire), **Gilbert ATINDOGBE** (Maître de conférences,
Université d'Abomey-Calavi, Bénin), **Ibrahim MALAM MAMANE SANI** (Maître de conférences
CAMES, Université Abdou Moumouni, Niger), **Landry Yves FALLE** (Maître de conférences,
Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire), **Kouakou Laurent ASSOUNGA** (Maître de
conférences, Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire), **Patrick TOUMBA HAMAN**
(Maître de conférences, Université de Maroua, Cameroun), **Raymond-Bernard AHOUEJINOU**
(Maître de conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin), **Robert MAMADI** (Maître de
conférences CAMES, Université Adam Barka d'Abéché, Tchad), **Zacharie HATOLONG BOHO**
(Maître de conférences, Université de Maroua, Cameroun), **Abraham DAOKA** (Université de Maroua,
Cameroun), **Adjé Séverin ANGOUA** (Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, Côte d'Ivoire),
Amos KAMSU SOUOPTETCHA (Université de Maroua, Cameroun), **André Bienvenu MFO**
(Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Amel FTITA** (Université virtuelle de Tunis, Tunisie), **Anicet
DONFACK SOUNNA** (Université d'Alcalá, Espagne), **Antoine-Beauvard ZANGA** (ENS, Université
de Yaoundé 1, Cameroun), **Appolinaire LOUMGUE** (Université de Maroua, Cameroun), **Arnaud
Romaric TENKIEU TENKIEU** (Université de Douala, Cameroun), **Bassirima KONÉ** (Université
Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire), **Benoît TINE** (LARSSES-QUASZ, Sénégal), **Bertin
NGUEFACK** (Université de Yaoundé, Cameroun), **BIRWE GODWE** (ENS, Université de Maroua,
Cameroun), **Bougadari DOUMBIA** (Institut Universitaire de Développement Territorial / Université
des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali), **Destin FEUTSEU DASSI** (Université de
Dschang, Cameroun), **Dimkèg Sompasaté Parfait KABORE** (Université Thomas SANKARA,
Burkina Faso), **Érick Achille NKO'O BEKONO** (Université de Bertoua, Cameroun), **Fabrice
ONANA NTSA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Floribert NOMO FOUA** (Université de
Yaoundé 1, Cameroun), **Franck AMOUSSOU** (Université André Salifou (UAS) de Zinder, Niger),
Franck Rostov TSAMO DONGMO (Université de Dschang, Cameroun), **Gabin KENKO
DJOMENI** (Institut Universitaire de la Côte, Cameroun), **Harold Gael NJOUONANG DJOMO**
(Laboratoire GREVA, Cameroun), **HASSANA (DGSN, Cameroun), Issa AHAMADOU HAMAGE**

(Université Abdou Moumouni, Niger), **Jean de Dieu GWETH BI BISSO** (Institut supérieur des sciences et techniques appliquées à la santé, Cameroun), **Joseph Yannick MBATCHOU** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **José Alejandro MORALES SOTO** (Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México), **Karima ZEROUALI** (Université de Biskra, Algérie), **Liliane KOUASSI AMOIN** (Institut National Supérieur des Arts et de l'action Culturelle, Côte d'Ivoire), **Magloire NISSIMAISOU** (Université de Maroua, Cameroun), **Malek KHALDI** (Chercheuse indépendante, Tunisie), **MFOUAPON ALASSA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Oscar KEM-MEKAH KADZUE** (Escuela Normal Superior de Yaoundé 1, Cameroun), **Pierre Ledoux NDII** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Régine Mireille ESSAMA** (Université de Bertoua, Cameroun), **Rodrigue WOUASSI LADJINO** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Saidi HICHAM** (Université Moulay Ismail, Maroc), **Samira BERDJI BESSEGHIR MUSTAPHA** (Université de Relizane, Algérie), **Sidbéné-Wendé Brigitte SAWADOGO/ZONGO** (Université Norbert ZONGO, Burkina Faso), **Susana Astrid LÓPEZ GARCÍA** (Instituto Tecnológico Superior de Naranjos, México), **Tamboura AMADOU** (ENS Burkina Faso), **Thierry Martin FOUTEM** (Université de Dschang, Cameroun), **Thierry Benoît BIDIAS** (Chercheur indépendant, Cameroun), **Thomas FONE** (Université de Douala, Cameroun), **Wendnonga Gilbert KAFANDO** (Université Joseph Kizerbo (UJKZ), Burkina Faso), **Winnie NYANGON** (Université de Ngaoundéré, Cameroun), **Yacouba TENGUERI** (Université Daniel Ouezzin Coulibaly, Burkina Faso), **Yao Saturnin Davy AKAFFOU** (Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire) & **Zoulkoufoulou OURO-GBELE** (Université de Lomé, Togo).

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	VIII
{SECTION 1}	1
SCIENCES DU LANGAGE & LITTÉRATURE	1
<i>Analyse sémiotique de l'hybridité dans le film Les trois lascars (2021) de Boubacar Diallo.....</i>	<i>1</i>
<i>Semiotic analysis of hybridity in Boubacar Diallo's film Les trois lascars (2021).....</i>	<i>1</i>
Yves ZONGO.....	1
<i>Hybridité culturelle et mémoire discursive dans Tiébélé (2020) d'Abraham Abassague</i>	<i>16</i>
<i>Cultural hybridity and discursive memory in Tiébélé (2020) by Abraham Abassague</i>	<i>16</i>
Dieudonné TIBIRI.....	16
<i>Les Gardiens du Temple de Cheikh Hamidou Kane : narration du conflit sociopolitique et construction de la paix en Afrique postcoloniale</i>	<i>33</i>
<i>Les Gardiens du Temple de Cheikh Hamidou Kane : narrating sociopolitical conflict and peacebuilding in postcolonial Africa.....</i>	<i>33</i>
Drissa BALLO.....	33
<i>Intermédialité et innovation pédagogique dans la littérature postcoloniale africaine</i>	<i>44</i>
<i>Intermediality and Pedagogical Innovation in African Postcolonial Literature</i>	<i>44</i>
Dekao Fabrice TIEMOU	44
Ibrahima KARAMOKO.....	44
<i>Les patronymes en pays Tagbana (XVIII^e-XX^e siècle).....</i>	<i>57</i>
<i>Surnames in Tagbana country (18th-20th centuries</i>	<i>57</i>
Tiegbe TOURE	57
<i>Le discours initiatique du maître-libertin dans La Paysanne perversie de Rétif de la Bretonne 1734-1806</i>	<i>66</i>
<i>The master's initiation discourse in La Paysanne perversie by Rétif de la Bretonne 1734-1806.....</i>	<i>66</i>
Mamadou SIDIBE.....	66
Sessia Inesse BOHOUN	66
<i>Inscriptions vernaculaires sur les véhicules personnels, utilitaires et poids lourds au Maroc : entre formes linguistiques et thématiques sociales</i>	<i>78</i>
<i>Vernacular inscriptions on personal, commercial and heavy goods vehicles in Morocco: between linguistic forms and social themes.....</i>	<i>78</i>
Yassine AKHMOUCH	78
Lahcen OUASMI.....	78
{SECTION 2}	107
SCIENCES HUMAINES.....	107

<i>Stratégie d'émergence dans le Sud global: regard sur les leviers d'un développement endogène et durable en Afrique (2000-2020)</i>	108
<i>Emergence strategy in the Global South: a look at the drivers of endogenous and sustainable development in Africa (2000-2020)</i>	108
Wend-Vénègda Arsène DIPAMA	108
<i>Colonialité et paupérisation du Cameroun : une critique sociohistorique de l'ordre économique néolibéral</i>	122
<i>Coloniality and impoverishment of Cameroon: A Socio-Historical Critique of the neoliberal Economic Order</i>	122
Luc Hervé ONGONG	122
<i>Médecine alternative et prise en charge des personnes vulnérables durant le Covid-19 à Bobo-Dioulasso</i>	135
<i>Alternative medicine and care of vulnerable people during the Covid-19 pandemic in Bobo-Dioulasso</i>	135
Awa YMBA et al.	135
<i>Sécurité alimentaire et warrantage dans la province de la Sissili, au sud du Burkina Faso</i>	148
<i>Food security and warrantage in the province of Sissili, southern Burkina Faso</i>	148
Alexis Yelsside Panimdi SAMA	148
Ismael OUEDRAOGO	148
Marie Chantal MILLOGO	148
<i>Analyse mixte des déterminants de la non-satisfaction des usagers de l'antenne d'hygiène publique de Bouaké (Côte d'Ivoire)</i>	165
<i>Mixed methods analysis of the determinants of user dissatisfaction at the Bouaké public hygiene unit (Côte d'Ivoire)</i>	165
Salifou YÉO	165
Gnissan Henri Auguste YAO	165
M'bégna COULIBALY	165
Sanansi Cissé	165
<i>Management hiérarchique des enseignants et continuité éducative en contexte de crise sécuritaire au Burkina Faso : le cas du Nayala</i>	179
<i>Hierarchical management of teachers and educational continuity in the context of the security crisis in Burkina Faso: the case of Nayala</i>	179
Koug-Nongom BONKOUNGOU	179
Antoine NIAMBA	179
<i>Logiques de la territorialité de la mendicité des taalibe bissau-guinéens dans l'espace urbain dakarois</i>	193
<i>The logic behind the territoriality of begging among guinean-bissau taalibe in urban Dakar</i>	193

Mame Amade NGOM	193
Youssouph SANÉ	193
Amy GUEYE	193
<i>Loisirs et identité culturelle en contexte urbain : cas de la fête intergénérationnelle et traditionnelle chez les Ébriés d'Anoumanbo de Marcory en Côte d'Ivoire</i>	207
<i>Leisure and cultural identity in an urban context: the case of intergenerational and traditional celebrations among the Ébrié people of Anoumanbo in Marcory, Ivory Coast</i>	207
Mehsou Mylène ELLA TANO	207
Fulbert TRA	207
<i>Importance des infrastructures routières dans la dynamique de croissance urbaine et de mobilité à Bohicon (Bénin)</i>	216
<i>The importance of road infrastructure in the dynamics of urban growth and mobility in Bohicon (Benin)</i>	216
N'gnonnissè Mèdèhouénou TOSSOU	216
<i>Initiatives de valorisation des pneus usagés dans le Grand Lomé : des retombées socio-économico-environnementales aux défis</i>	229
<i>Initiatives to recycle used tires in Greater Lomé : socio-economic and environmental benefits and challenges</i>	229
Prosper Sékdja SAMON	229
<i>Comprendre la notion d'émergence pour les pays africains : un véritable casse-tête</i>	246
<i>Understanding the concept of emergence for African countries: a real puzzle</i>	246
Pascal NYAM	246
{SECTION 3}	261
SCIENCES ÉCONOMIQUES	261
<i>Le concept d'entrepreneur en sciences économiques : Vers une analyse en termes de convergence et de divergence de théories et d'idées</i>	262
<i>The concept of entrepreneur in economics: Towards an analysis in terms of convergence and divergence of theories and ideas</i>	262
Harimanantsoa Livaniaina RAZANAJAFY	262



Les Gardiens du Temple de Cheikh Hamidou Kane : narration du conflit sociopolitique et construction de la paix en Afrique postcoloniale

Les Gardiens du Temple de Cheikh Hamidou Kane : narrating sociopolitical conflict and peacebuilding in postcolonial Africa

Drissa BALLO

Université Yambo Ouologem de Bamako (UYOB)

Email : mercifane@yahoo.fr

Orcid id : <https://orcid.org/0009-0003-0599-6169>

Résumé : La présente réflexion propose une interrogation du conflit politique de l'Afrique postcoloniale à partir des *Gardiens du Temple* de Cheikh Hamidou Kane. Elle met l'accent sur les manifestations des tensions politiques et vise à déterminer la vision du monde de Cheikh Hamidou Kane par rapport à la gestion de ces crises. De ce fait, l'analyse s'appesantit sur la question de la paix pour en faire un préalable au développement socio-économique, politique et culturel du continent africain. S'appuyant sur la méthode sociocritique, laquelle conçoit le texte littéraire comme la transfiguration des réalités sociales, cette contribution se veut une lecture des tenants et des aboutissants de la crise politique africaine, dont les caractéristiques visibles sont entre autres la manipulation des sous-groupes et mésententes entre communautés, la révolte populaire et l'ascension de la junte militaire au pouvoir.

Mots-clé : conflit, paix, politique, révolte, sociocritique.

Abstract : This paper examines political conflict in postcolonial Africa based on Cheikh Hamidou Kane's *Les Gardiens du Temple* (The Guardians of the Temple). It focuses on manifestations of political tensions and aims to determine Cheikh Hamidou Kane's worldview in relation to the management of these crises. As such, the analysis focuses on the issue of peace as a prerequisite for the socio-economic, political, and cultural development of the African continent. Drawing on the sociocritical method, which conceives of literary text as the transfiguration of social realities, this contribution aims to be a reading of the ins and outs of the African political crisis, whose visible characteristics include the manipulation of subgroups and disagreements between communities, popular revolt, and the rise of the military junta to power.

Keywords: conflict, peace, politics, revolt, social criticism.

Introduction

Les romanciers africains de la deuxième génération, dont relève Cheikh Hamidou Kane, prônent une critique sans complaisance des dérives de la nouvelle bourgeoisie qui s'arroge du pouvoir en Afrique. Ce faisant, ils puisent leur inspiration dans le désenchantement de leurs peuples, indignés par les indépendances hypothéquées. *Les Gardiens du Temple* retrace le malaise de l'évolution africaine en jetant son dévolu sur la peinture de la crise politique, laquelle représente une entrave à l'épanouissement du monde africain. Il s'agit, dans cette étude, d'analyser, d'une part, le conflit politique qui empêche l'Afrique postcoloniale de prendre son envol économique et sa pleine souveraineté politique et, d'autre part, de mettre en exergue les perspectives de remédiation suggérées par la vision du monde du roman étudié.

L'étude se fonde principalement sur les acquis de la sociocritique afin de s'imprégner du conflit politique de l'Afrique postcoloniale. Par sociocritique, il faut entendre à la suite de

Barberis (2005, p.153) une théorie qui désigne « la lecture de l'historique, du social, de l'idéologique, du culturel dans cette configuration étrange qu'est le texte ... » Ce croisement du social et du textuel vise avant tout à comprendre les enjeux des crises de gouvernance en Afrique pour aboutir à une réflexion sur la problématique de l'unité et de la paix. Pour analyser le roman africain postcolonial de la deuxième génération, la sociocritique semble la grille de lecture appropriée puisque le roman est avant tout une représentation, une inscription de l'imaginaire ou tout simplement une transfiguration du social. Ce point de vue s'inscrit en ligne droite des propos suivants de Koné (2017, p.122) : « En raison de son ancrage, du lien affectif qu'il a avec sa communauté, l'écrivain africain ne saurait rester à l'écart des préoccupations de celle-ci ». Pour sa part, N'da (2016, p.44) soutient le bien-fondé de la sociocritique pour l'analyse des corpus africains en ces termes :

En effet, l'écrivain n'est pas tout à fait seul devant sa page blanche, car il vit dans une société, il appartient à un système de pensée, de vision, de communication, à un environnement historique, culturel, social, économique, politique et idéologique qui interagissent sur lui et conditionnent la conception et la création de son œuvre.

Ces propos de Pierre N'da mettent en lumière le chevauchement indissociable du textuel et du social dans le roman africain contemporain. Ce croisement confère au roman africain une fonction épistémologique et politique. Ainsi, le roman ne sert pas seulement à raconter une histoire, mais à penser une société dans son ensemble. Il devient un lieu de médiation entre l'expérience collective et l'imaginaire, entre l'histoire vécue et sa mise en discours.

La présente réflexion tente de saisir la vision du monde de Cheikh Hamidou Kane quant à la gestion des conflits politiques de l'Afrique postcoloniale. De ce fait, l'analyse s'inscrit en droite ligne de la démarche de Lucien Goldmann qui, dans son *Dieu caché*, développe la notion de « vision du monde » qu'il définit comme « une somme d'aspirations, de sentiments et d'idées qui réunit les membres du groupe (le plus souvent d'une classe sociale) et les oppose aux autres groupes. » (Goldmann, 1959, p. 14). La notion de « vision du monde » de Goldmann part du principe qu'une œuvre littéraire ne peut être comprise qu'en relation avec la structure mentale d'un groupe social donné. Elle entend comprendre la littérature en reliant à la fois structure de l'œuvre, structure de la pensée et structure sociale. L'étude de la vision du monde sous-entend une cohérence profonde entre formes littéraires et contextes historiques. Parlant de cette démarche critique de Lucien Goldmann, Ilona (2006, p.81) écrit : « Lucien Goldmann interprète donc les œuvres littéraires comme d'autant d'expressions d'une conscience collective et d'une vision du monde. »

Dans cette lecture, la sociocritique sera complétée par l'approche postcoloniale afin de montrer la relation entre le corpus et la scène politique africaine après les indépendances. En interrogeant les nouvelles écritures de l'Afrique postcoloniale en effet, il est aisé de constater le changement d'optique thématique vers la représentation du nouvel environnement sociopolitique africain. Cheikh Hamidou Kane, contrairement à certains de ses pairs (très critiques à l'égard du système colonial mis en place), butine, ici et là, des sujets divers marquant la conscience de l'ex-colonisé. Il s'adonne à la dénonciation des travers politiques, des guerres civiles, de la quête identitaire... La correspondance entre la fiction et la réalité sociopolitique de l'Afrique post-indépendante donne un cachet original à ce texte de Cheikh Hamidou Kane. Ainsi, l'objectif majeur de cette contribution consiste à montrer la particularité de Cheikh Hamidou Kane dans l'approche du conflit politique africain.

Cette contribution comprend quatre parties. D'abord, il s'agit de mettre en évidence la manipulation des sous-groupes par les hommes politiques et les conséquences qui découlent de ce jeu. Ensuite, les dérapages des politiques africains seront également au centre de la réflexion. Par ailleurs, la révolte du peuple, laquelle découle des dérives des manipulations des

politiques, passera à son tour au crible de l'analyse. Enfin, la question de l'unité constituera un autre point saillant de cette contribution.

1. Manipulation des conflits communautaires par les politiques

Chaque pays africain en général est constitué de plusieurs ethnies ou sous-groupes ayant chacune un mode de vie et des traits distincts. Ces groupes cohabitent tantôt dans un climat conflictuel, tantôt dans une concorde cimentée par le cousinage à plaisanterie. Les différentes ethnies, appelées à partager le même territoire, apprennent à cohabiter ou, du moins, à se supporter. Il importe d'insister sur la notion de cohabitation parce que ces entités dites « clans », « castes » ou « tribus » constituent selon Fisher (1989, p.89) « une collectivité relativement serrée de gens qui ont de fréquentes relations de face à face, qui éprouvent un sentiment de solidarité et qui adhèrent étroitement à de communes valeurs ». Cette affirmation de Fisher montre les ethnies dans leur singularité et dans leur promiscuité. De même, l'entité tribale africaine se caractérise-telle par une certaine homogénéité qui, parfois, s'avère autarcique et réfractaire vis-à-vis des autres sous-groupes.

Nombreux sont les écrivains africains postcoloniaux qui traduisent de manière vivante la question des tensions communautaires dans leurs œuvres. Cette description du relief communautaire est un sujet de première importance dans le roman africain postcolonial puisqu'elle permet de s'imprégner du conflit idéologique et culturel qui secoue le continent africain dans son ensemble. En Afrique, la tension entre sous-groupes semble provenir majoritairement du déni de l'identité de l'autre, de la pauvreté grandissante et des facteurs socio-politiques.

Par ailleurs, la disparité et la mésentente entre les sous-groupes sont attisées par nombre de politiques africains pour se pérenniser au pouvoir ou pour semer le trouble dans la conscience des peuples. Selon Ba (2009, p.38), « les nouveaux dirigeants n'hésitent pas à accentuer les divergences interethniques pour asseoir leurs pouvoirs illégitimes ». Ainsi, les leaders politiques, qui ont déjà eu la faveur des colonisateurs, créent une émulation entre tribus, laquelle « se traduit par une tension constante. » (Ba 2009, p.38).

Dans *Les Gardiens du Temple* de Kane, le conflit commence par une affaire « d'enterrements des griots ». (Kane, 1995, p.34) En effet, dans la communauté sessene, il est interdit à la caste des griots d'enterrer leurs morts sous prétexte que ces derniers sont indignes du cimetière des nobles. Cette considération engendre des clivages aboutissant à la marginalisation de la caste des griots. Le narrateur informe qu'aucun critère scientifique ne justifie l'attitude des Sessene à l'égard des griots. C'est pourquoi, il dit :

Sous l'effet de ce phénomène la sécheresse, la latérite avait gagné sur les sols et largement entamé les terres de cultures. Ce qui restait de la tribu s'était agrégé en un noyau enfermé, replié sur des traditions défendues avec de plus en plus d'intransigeance. C'est ainsi que les Sessene avaient renoué avec une vieille croyance, selon laquelle l'inhumation des griots défunts écartait de leurs terres les pluies d'hivernage. (Kane, 1995, p.38)

Ce passage fait de la superstition le motif principal du rejet de la caste des griots sessenes. En effet, l'imaginaire collectif des Sessene rattache la rareté pluviométrique dont leur communauté est victime depuis belle lurette à l'inhumation des dépouilles des griots. De là, il faut dire que la société africaine se complait, des fois, à instituer ou à développer des superstitions dès qu'un événement dépasse son entendement quelque peu. De ce fait, les Sessene, assaillis par la sécheresse, se résolvent à croire que l'inhumation des griots défunts est la cause de leur calamité. D'où le refus de permettre à cette caste d'inhumer ses morts. Ceci finit par déclencher une révolte qui secoue la République dans son ensemble. En observant les phénomènes de ce genre, Daniel Etounga Manguelle conclut que la tension sociale ne cesse de

prendre de l'ampleur dans les sociétés où les gens sont portés par l'enflure de l'irrationnel. La teneur de cette affirmation se justifie dans les lignes qui suivent :

Les anthropologues estiment presque unanimement qu'une société dans laquelle fleurissent la magie et la sorcellerie est une société malade, dans laquelle règnent une tension, une peur et un désordre moral plus grand qu'ailleurs. Cette marque de l'enflure de l'irrationnel serait la marque d'une aggravation des tensions sociales ; car la magie et la sorcellerie ne seraient en fin de compte qu'un instrument de cristallisation des conflits sociaux et un moyen de canaliser la peur qu'engendre le changement. (Mangelle, 1993, p.60)

La tension, dont il s'agit dans *Les Gardiens du Temple*, n'est certes pas due à la sorcellerie ou à la magie comme le décrit Daniel Etounga. Elle est le fait d'une peur du changement que réclame la caste des griots. Le texte informe, en effet, que les troubles qui ont sévi dans la localité des Sessene ont pris des proportions démesurées avec la conversion des griots à l'islam. Tout part, au fait, de la peur de cette nouvelle religion qui bouscule les croyances traditionnelles. Si l'on croit à Raphaël Liogier, la modernité, loin de sonner le glas des traditions, constitue au contraire un levain aux tensions communautaires. Dès qu'une société commence à se tendre vers la modernité, les assises traditionnelles se voient systématiquement ébranlées et les tenants de la tradition redoublent d'ardeur pour combattre, voire freiner le changement enclenché.

De fait, tradition et modernité coexistent, par exclusion et par méfiance réciproque, dans une atmosphère perpétuellement tendue. Ce duel est affirmé par Liogier (2016, p.210) de la façon suivante : « [...] la modernité n'élimine pas les traditions mais les met en perspective. Autrement dit, la modernité consiste avant tout à faire coexister des modes d'être, des modalités d'existence apparemment incompatibles et qui n'étaient pas faits pour se rencontrer ». Les griots sessenes, tendus vers l'islam, rejettent certains aspects de la tradition en vigueur, car l'islam exige que l'on enterre le corps des défunts musulmans quelle que soit leur appartenance raciale et ethnique ou leur classe sociale.

Le conflit communautaire, dans *Les Gardiens du Temple*, va au-delà de la seule ségrégation des griots pour se transmuier en une véritable crise politique. Au moment où le président, Laskol, et le vice-président, Tarman Dankaro, envisagent mettre un terme à la tension, leurs opposants politiques agissent pour que ce conflit se transforme en révolte populaire contre le régime. Ainsi, Dame Samb, Momar Thiané et le ministre de l'intérieur, Sérigne Thiané, agissent en coulisse dans l'espoir de mettre le parti au pouvoir dans une mauvaise posture. Ces hommes politiques incarnent les figures politiques qui ne lésinent pas sur les moyens pour parvenir à leur fin. Connus pour « leur goût pour les titres » au temps colonial et surnommés par le directeur de la Mutuelle, Roger Danglade, des « canards sauvages » ou « mauvais payeurs », ces individus qui, « usurpant la qualité de paysans, recevaient des prêts qu'ils ne remboursaient pas » (Kane, 1995, p.29). En effet, le trio ainsi que leurs complices forment un système « de petits-copains et compagnie » (Kane, 1995, p.30) dont la devise se résume à la satisfaction des intérêts personnels au détriment des intérêts collectifs. Il entrevoit dans le conflit entre les Sessene et leurs griots une opportunité de renverser le régime en place.

2. Dérapage des politiques comme fondement de la révolte populaire

Les Africains ont célébré les indépendances avec grande pompe dans l'espoir que cette victoire signerait la fin de leur misère. Cependant, l'euphorie des indépendances s'est vite éclipsée pour faire place à une nouvelle situation plus cauchemardesque que les hostilités de la colonisation. Les dirigeants africains, qui ont pris le relais des administrateurs coloniaux, ont abusé de leur pouvoir vis-à-vis de leurs frères de combat et de souffrance. Selon Ningbinnin (2007, pp.75-76), « ils ont érigé un système de gestion imbu d'ostracisme, de clientélisme et

d'égocentrisme marqué par une image de personnalité d'autorité incontournable mais qui malheureusement était assez machiavélique dans les gestes. » Les peuples africains, ayant compris que leur destin n'est ni plus ni moins qu'une descente aux enfers à l'instar du *mythe de Sisyphe* (Camus, 1942), décident se dresser contre les dirigeants, leurs frères de lutte métamorphosés en bourreaux.

Dès les indépendances, les romanciers africains de la deuxième génération commencent à aborder la problématique du désenchantement des peuples d'Afrique. Dans leurs textes, ce n'est plus le colonisateur qui est remis en cause, mais les nouveaux maîtres de l'Afrique. Ce qui se traduit par une récusation incisive du totalitarisme des nouveaux guides, de leurs abus et de leurs travers. Ainsi, les réjouissances pour les indépendances n'ont été que de courtes durées pour les Africains.

Dans *Les Gardiens du Temple*, le premier dérapage des politiques provient surtout de leur volonté accrue « d'affermir leur pouvoir et, à travers cela, leur image » (Ningbinnin, 2007, p.76) Pour ce faire, ils contraignent le peuple à travailler pour le redressement économique de la société. Héritiers d'un continent économiquement anéanti par le colonialisme et l'esclavage, les premiers dirigeants africains ont, en effet, prôné une philosophie fondée sur le don de soi et sur le sacrifice pour la cause nationale. Selon eux, ces deux socles sont nécessaires à l'indépendance effective du continent. La réflexion suivante du personnage Tarman Dankaro permet la lecture des responsabilités qui pèsent sur les politiques, d'une part, et les attentes du peuple, d'autre part : « Il s'agit de planter des tentes et, sous leur abri provisoire, de méditer la cité nouvelle et de la bâtir en même temps. Il faut méditer, car elle doit être ajustée ainsi que l'habit ». (Kane, 1995, p.72)

Cependant, cette philosophie du redressement économique suscite l'indignation du peuple qui ne semble pas préparé à autant de sacrifices. D'un certain point de vue, l'envol économique nécessite autre chose que l'investissement humain. Il y a, par exemple, la nécessité de créer des emplois par la mise en place des projets et des sources génératrices de profits. Ce qui semble manquer aux nations africaines nouvellement indépendantes. Force est de constater que le don de soi et le patriotisme béat sont insuffisants pour combler le gouffre laissé par le colonialisme. Dans cette logique, Fanon (2012, p.101) écrit :

Le don de soi, le mépris de toute préoccupation qui ne soit pas collective font exister une morale nationale qui reconforte l'homme, lui redonne confiance dans le destin du monde et désarme les observateurs les plus réticents. Nous croyons cependant qu'un tel effort ne pourra se poursuivre longtemps à ce rythme infernal.

Ces propos de Frantz Fanon témoignent que l'ardeur au travail comme gage du patriotisme et ne saurait s'inscrire dans la durée en l'absence d'un véritable projet de développement autocentré.

Le deuxième dérapage politique dans le corpus analysé concerne la mauvaise gestion de la crise entre les Sessene et leurs griots. Ce qui engendre une scission entre le président, Jérémie Laskol, et le vice-président, Tarman Dankaro, aboutissant à l'incarcération du second. Cette dissension entre les autorités se transforme aussitôt en révolte populaire dont l'objectif est le renversement du président que d'aucuns qualifient de dictateur ou de valet à la solde du colonisateur. L'incarcération du vice-président est en quelque sorte la goutte d'eau qui a fait déborder le vase.

Le soulèvement du peuple contre le régime de Jérémie Laskol est majoritairement motivé par la corruption, la gabegie, l'arrogance et l'excès des tenants du pouvoir. *Les Gardiens du Temple* donne un exemple assez illustratif des causes du désenchantement du peuple à travers les comportements du ministre de l'intérieur, Serigne Thiané, de son cousin et associé, Momar Thiané, du secrétaire général de la centrale syndicale, Madouko, ainsi que de Dame Samb, un homme d'affaires du terroir. Ces hommes politiques sont, selon le narrateur,

des « canards sauvages » ou « mauvais payeurs » qui, « usurpant la qualité de paysans, recevaient des prêts qu'ils ne remboursaient pas » (Kane, 1995, p.29). Ils sont, selon Kane (1995, p.32) des « nouveaux riches qui ne veulent pas partager et qui ne savent rien faire que d'accaparer ».

Outre la corruption, les partisans du parti unique utilisent des traitements peu conventionnels pour corriger ceux qui ne se plient pas à leur volonté. C'est, par exemple, le cas du ministre de l'intérieur Momar Thiané qui, sachant bien l'influence politique de Sarkis Biakono, exerce d'énormes pressions sur le préfet de la gendarmerie pour qu'il prenne ses « responsabilités » en maîtrisant ce gênant opposant. Il faut noter la cruauté qui accompagne parfois les actes de ces hommes politiques. Par exemple, lors de l'arrestation de Sarkis Biakono, Momar Thiané use de la violence et du mépris comme le décrit le passage suivant :

Un des gendarmes s'est mis à crier depuis l'entrée et à distribuer des coups de pied, des coups de crosse. Excité par la violence de leur camarade, les trois autres sont entrés en transe aussi, s'enivrant de leur colère, jouissant avec volupté de ce droit, de ce devoir que la loi leur attribue de frapper, et de frapper encore sans risques de riposte. (Kane, pp.71-72)

Ce passage fait état de la violence coercitive dont les militaires ont souvent le secret. Il montre avant tout les abus que les hommes armés exercent par moments sur les citoyens.

3. La révolte du peuple

Dès les indépendances, les romanciers africains de la deuxième génération commencent à traiter du désenchantement des peuples d'Afrique. Dans leurs textes, ce n'est plus le colonisateur qui est mis en cause, mais les nouveaux maîtres de l'Afrique. Ce qui se traduit par une récusation incisive du totalitarisme des nouveaux guides. Cette critique est marquée par une protestation contre les élites qui ont pris le relais du colonisateur.

En général, le soulèvement du peuple contre les autorités découle de la corruption, de la gabegie et de l'arrogance des dirigeants. Le texte analysé dénonce la tyrannie et la dépravation morale des hommes qui sont à la commande du pays. Le désenchantement populaire dont il est question résulte globalement des travers des gouvernants. En effet, *Les Gardiens du Temple* propose une peinture du monopartisme en prise avec le multipartisme. Le parti au pouvoir n'hésite pas recourir à de fortes méthodes de persuasion pour arriver à ses fins. Toute chose qui ne fait qu'aggraver la colère du peuple et des laissés-pour-compte

A ce propos, les éléments mécontents du parti, tels que Momar Thiané et ses ouailles, qui ne trouvent rien de positif dans les réformes politiques de Salif Bâ, celles-ci étant à l'antipode de leurs propres intérêts, sont responsables de la flambée de violence chez les Sessene et dans toute la république fictive représentée par Cheikh Hamidou Kane. En stratèges, ils manigancent avec les autres députés, leurs collègues, pour destituer et emprisonner Tarman Dankaro, Biakono et bien d'autres acteurs réputés du paysage politique. Le narrateur les présente comme « des êtres au cœur racorni pour qui la fin justifie les moyens » (Kane, 1995, p.200). Toutefois, le peuple n'est pas dupe. La spontanéité avec laquelle il réagit aux dérives de ces politiques est digne d'intérêt. En luttant pour une société transparente et juste, le peuple accuse ces nouveaux « impérialistes bourgeois » (Kane, 1995, p.201) de traîtres et de tyrans. Il réclame, par la suite, la libération de Tarman Dankaro et la démission du chef de l'État.

La déception du peuple apparaît dans le septième chapitre des *Gardiens du Temple* où l'intégrité morale des nouveaux maîtres est remise en cause. Après les indépendances, les élites africaines et les politiques sapent certaines valeurs communautaires de l'Afrique en érigeant une barrière entre eux et leurs frères de lutte. Ils ont assassiné la fraternité africaine avec les lois oligarchiques qui maintiennent le bas peuple dans la misère. Cet état de fait déclenche le désenchantement du peuple dont la déception se lit dans le passage suivant :

Depuis la nouveauté la fraternité est morte entre eux et nous [...] Il y a un fusil entre nos frères de lait et nous, nos frères de honte et nous. Des Nègres pointent un fusil sur des Nègres. Des Africains mangent la porte close, le loquet mis, les chiens lâchés dans le jardin, les sergents de ville circulent dans les rues pour maintenir de l'autre côté des Africains. Il y avait si longtemps pourtant que nous partagions avec eux tout : notre misère, notre honte, notre immense espoir, notre fierté, notre cerveau, notre cœur, notre estomac de nègre. (Kane, 1995, pp.164-165).

Ces mots traduisent l'écart entre le peuple et les nouveaux maîtres d'Afrique. Ils montrent aussi la déception du peuple vis-à-vis de leurs frères de lutte du temps colonial.

A lire attentivement *Les Gardiens du Temple*, il apparaît que le peuple, systématiquement mis à côté par les propagandes nationalistes, refuse toute possibilité de compromis ou d'arrangement avec les leaders politiques ; il aspire à un changement radical du système de gouvernance. Il ne veut plus supporter davantage l'hypocrisie et la tromperie de ceux qui prétendent se battre pour le redressement de la démocratie. La révolte révolutionnaire dont il est question est spécifiquement menée par la paysannerie et les hommes de conditions modestes. Cette révolution semble importante pour le peuple puisqu'il n'a rien à perdre si ce n'est sa misère. Trop exploité, affamé et déclassé par le système, ce peuple estime que seule la lutte peut le réhabiliter. C'est pourquoi, sur la place de l'Indépendance, les manifestants clament, de toute la force de leurs gosiers, la démission du président de la République. Selon ces derniers, en tant que premier responsable de la République, le président est logiquement le premier coupable des dérives de l'État. En l'évinçant, toute sa suite tomberait avec lui et le pays serait purifié de son mal. Dans la déclaration des différents intervenants interrogés par les journalistes, il y a lieu de constater le ras-le-bol du peuple des attitudes démagogiques des leaders politiques :

Voulez-vous faire une déclaration pour mon journal ?

Quelqu'un répondit :

_ Nous manifestons parce qu'il y a trop longtemps que ça dure...

_ Ah ! trop longtemps que ça dure ? Bon ! Bien ! Voilà qui est clair... Mais qu'est-ce qui dure ?

_ Tout ça ! « Ils » se sucent. « Ils » ne sont pas sérieux...

_ « Ils » font trop la cour aux femmes...

_ « Ils » sont vendus aux colonialistes...

_ Ils ne sont pas sincères ?

_ Oui. Ce sont des dictateurs. Ils ne sont pas sincèrement démocrates. Le parti, c'est de la foutaise, un système de petits copains... Les élections, c'est de la rigolade. Moi, je le dis, ce sont des dictateurs. (Kane, 1995, pp.201-202)

Les impasses politiques dont fait preuve l'Afrique dans la définition d'un projet de développement viable sont souvent génératrices de conflits. D'où le désenchantement du peuple face à l'inaptitude des élus politiques à trouver une solution concrète au malaise social. Il est pourtant déplorable de voir l'Afrique incapable de trouver l'initiative de l'unité pour résoudre ces difficultés internes. Selon Cheikh Hamidou Kane, l'esclavage et la colonisation ayant scindé l'Afrique, il serait regrettable de voir les Africains s'entredéchirer. Ainsi, dans *Les Gardiens du Temple*, il écrit : « Toutes ses parties composantes ayant solidairement et simultanément souffert l'esclavage, les rapt, la déportation, puis la colonisation, il serait tragique qu'au moment où elle retrouve la liberté et l'initiative, l'Afrique noire se prive de l'arme de l'Unité. » (Kane, 1995, p.117).

Après avoir interrogé le conflit politique qui met le monde noir dans une mauvaise posture, il importe de mettre l'accent sur la question de l'unité, de la prise de conscience et de la solidarité inconditionnelle des Africains dans la section suivante. Ces facteurs constituent les

seuls moyens pouvant permettre au continent africain de venir à bout de ses dissensions internes et de se hisser au même niveau de développement que les autres continents du monde.

4. Vers une quête de l'unité et de la paix

Pour l'unité et la paix, ce roman de Cheikh Hamidou Kane donne deux orientations nécessaires. D'abord, il invite les peuples africains à emprunter de chez les autres des valeurs susceptibles d'améliorer leur quotidien. Ensuite, les Africains doivent veiller à l'unité culturelle de l'Afrique-mère pour prévenir toutes formes de conflit. Pour cela, l'écrivain sénégalais confie une énorme responsabilité à certaines couches sociales, notamment la junte militaire, les intellectuels et les médiateurs traditionnels. Pour lui, ces entités sont les figures de proue dans tous projets de reconstruction identitaire. Ils doivent sensibiliser la masse populaire sur le danger lié à l'ontologisation des cultures tout en encourageant l'hybridation des valeurs.

L'instauration de l'unité et la paix réside dans la volonté des Africains à changer la nature souvent conflictuelle des relations entre peuples, entre cultures ou entre ethnies. Mais pour que cette volonté existe, il faut que l'Afrique parvienne à rassembler le peuple sous la même bannière. A travers les *Gardiens du Temple*, Cheikh Hamidou Kane redéfinit le rôle que doit jouer la junte militaire dans la gestion des tensions politiques en Afrique postcoloniale. Dans la fiction comme dans la réalité, la junte militaire intervient fréquemment sur la scène politique pour mettre de l'ordre. Bien souvent, elle en profite pour s'arroger le pouvoir et faire régner un climat de terreur sous prétexte de restaurer l'équilibre.

Dans les romans africains du désenchantement, l'intervention de la junte militaire sur la scène politique est monnaie courante. Pour certains romanciers africains postcoloniaux tels que Sony Labou Tansi et Dominique M'Fouilou, les militaires sont caricaturés comme des tyrans excentriques. Ils sont représentés comme les suppôts des dictateurs toujours prêts à conduire au mouvoir quiconque essaie de battre en brèche leur système de gouvernance. Dans *La Salve des innocents* de M'Fouilou par exemple, le personnage du Parleur souligne la complicité des militaires dans le maintien de la dictature en ces termes :

L'armée ainsi que les différents services de la sécurité de l'Etat soutenait l'exploitation, l'oppression du pays par le système dictatorial du Bureau Politique. En même temps, le népotisme progressif et la corruption formaient un enchaînement indissoluble traumatisant, paralysant. Personne ne pouvait oser attaquer sérieusement le système, s'il ne connaissait pas la route qui menait à la fois hors de la misère sociale, l'injustice et l'Etat policier. (M'Fouilou, 1997, p.177.)

Par ailleurs, d'autres romanciers font appel à l'armée pour qu'elle s'approprie définitivement du pouvoir. Par exemple, Achebe (1966) invite les militaires à prendre le pouvoir au Nigéria pour mettre fin à l'extravagance des hommes politiques. Ces considérations autorisent le constat d'une double position chez les romanciers africains postcoloniaux concernant l'intervention des militaires sur la scène politique. L'une présente les militaires comme les complices des politiciens et condamne, par conséquent, toute ingérence militaire dans la vie politique. Tandis que l'autre voit les militaires comme des libérateurs et les invite à s'approprier du pouvoir.

Contrairement à ces deux visions, Cheikh Hamidou Kane se place au juste milieu. Il n'est ni pour la caricature des militaires, ni pour leur consécration au pouvoir. Il leur confère plutôt un rôle de médiateur en temps de conflits. Dans *Les Gardiens du Temple*, l'attitude du chef de l'état-major, le général Moriko, mérite d'être bien examinée pour expliciter cette philosophie kanienne. En Afrique, Les militaires ne manquent d'occasion de se saisir du pouvoir. Cependant, *Les Gardiens du Temple* ne s'inscrit pas dans cette logique. Face à la révolte populaire qui se déroule sur la Place de l'Indépendance, le sang-froid et le silence du

Général Moriko sont exemplaires. Au lieu de sauver le pouvoir du président Laskol en mobilisant les forces de l'ordre pour réprimer les manifestants de la rue, il se contente de consigner ses hommes dans les casernes afin d'éviter une répression gratuite du peuple. De par ce geste, il est aisé de comprendre que le Général n'a aucune prétention pour le pouvoir. D'ailleurs, il le dit au président de la République en ces mots : « Vous vous trompez. Je ne veux pas le pouvoir, si je le voulais, je n'aurais eu qu'à me baisser pour le ramasser ». (Kane, 1995, p.304)

La source de motivation du général est d'arbitrer entre le peuple en transe et le pouvoir en décadence de Laskol. Afin de mener à bien cette opération dont l'unique but est de sauver la nation de la honte, Moriko prend une décision à la fois suprême et anticonstitutionnelle « en soustrayant au dernier moment le président Laskol à la foule qui le cherchait. » (Kane, 1995, p.4) En agissant ainsi, le Général Moriko endigue certes la révolte, mais n'en demeure pas moins qu'il a aussi mis un terme au régime du président. Or, la constitution stipule que le rôle de l'armée nationale est de défendre la loi contre toute forme de contestation. Autrement dit, l'armée doit protéger le gouvernement contre toutes formes de séditions populaires. Mais comment défendre un gouvernement qui a trahi son propre serment ? Voilà la question que le Général Moriko se pose. Les leaders nationaux ayant fourvoyé la constitution de son vrai sens, le Général Moriko décide de faire justice en contrevenant à la loi qui lui est « étrangère de quelque façon ». (Kane, 1995, p.292) Dans une déclaration officielle diffusée à la radio nationale, Moriko exprime les motifs de son acte en ces termes :

C'est moi, Moriko. Mes compatriotes, il faut nous garder de la honte. Si vous pouvez être tristes, si vous pouvez désirer la justice, si vous avez faim et si voulez la dignité, aussi ne répandez le sang de personne. Ici, aujourd'hui, que la violence soit le privilège de l'armée nationale seule. Je l'utiliserai dans la justice jusqu'à ce que la honte soit conjurée. Je viens de l'utiliser, dans l'honneur, pour maintenir la justice. Aidez-moi ! Rentrez dans vos foyers ! (Kane, 1995, p.282)

Outre sa soif de justice, Moriko veut avant tout sauver l'honneur de l'armée nationale. Car, en évitant l'affrontement entre les militaires et les manifestants, il a aussi réussi à empêcher l'intervention de « l'armée de colline »¹ qui, « en vertu des accords conclus, représente la seconde ligne de défense de l'État et vient, si elle en est requise, à la rescousse de l'armée nationale ». (Kane, 1995, p.303) L'intervention de l'ex-puissance coloniale dans la résolution des conflits postcoloniaux de l'Afrique ne semble guère appréciée par le général Moriko, étant donné que cela traduit tout simplement l'incapacité de l'armée nationale à accomplir sa mission de sécurité et de défense de la nation.

Dans le texte analysé, la responsabilité confiée à l'armée nationale dans les moments de crise est d'agir en justicier impartial tout en évitant à la nation d'être la risée des regards extérieurs. Selon Moriko, l'armée, garante de l'honneur et de la sécurité nationale, se doit d'être brave dans les situations critiques. C'est pourquoi, elle est souvent appelée à poser des actes qui vont dans le sens de son devoir même si ceux-ci vont à l'encontre des décrets présidentiels. Les propos suivants du Général Moriko traduisent son souci du maintien de l'intégrité de l'armée nationale envers son devoir :

Nous ne sommes pas des incapables, notre ni armée ni son chef d'état-major. Si je lui avais ordonné de noyer dans le sang les manifestants de cette journée, elle l'aurait fait. Je lui avais ordonné de s'opposer par les armes et par le sang à toute interférence extérieure, s'il s'en était produit, et elle s'apprêtait à m'obéir. (Kane, 1995, p.294)

¹ Dans le corpus, « l'armée de colline » est le terme que Cheikh Hamidou Kane utilise pour désigner l'armée française, toujours présente dans les affaires de ses ex-colonies.

A travers ce passage, il faut convenir que Moriko a honoré le serment de tout chef d'état-major, serment selon lequel l'armée a le devoir sacré de combattre les ennemis de l'intérieur et de l'extérieur. En dissolvant le gouvernement corrompu de Laskol et en dissuadant l'armée de la colline d'intervenir, il a pu faire d'une pierre deux coups, car il a empêché un affrontement sanglant entre frères et il a également mis la nation à l'abri de la honte médiatique.

De par cette analyse, l'on comprend aisément que Cheikh Hamidou Kane confère aux militaires le rôle de médiateurs en temps de crise. Le rôle que joue le Général Moriko illustre, à souhait, ce postulat. La vision du monde du corpus analysé laisse entendre que les militaires doivent jouer leur mission régaliennne au lieu d'être des suppôts des politiques.

De plus, le texte étudié évoque la palabre africaine et les alliances à plaisanterie comme facteur d'unité. Ainsi, *Les Gardiens du Temple* se clôt sur un dialogue dont chaque invité représente « une parcelle de qualité » soigneusement choisie dans les différentes couches sociales. Ce dialogue semble être un appel à la palabre à laquelle l'Afrique traditionnelle recourt bien souvent pour résoudre les désaccords entre frères, communautés, clans, ethnies, etc. Il s'agit là d'une assemblée au cours de laquelle il est question de réfléchir sur la crise politique, n'en déplaise au président Laskol qui, par dédain, refuse de parler aux invités.

Comme susmentionné, le cousinage à plaisanterie est mis à profit par le Résident Général, Salif Bâ, pour apaiser, d'une part, la tension qui gangrène la communauté sessene et, d'autre part, pour lui permettre « de mettre en place un plan d'action qu'il dénomma EPI, pour Expérience Pilote Intégrée ». (Kane, 1995, p.138) A cet égard, le cousinage à plaisanterie apparaît comme arme traditionnelle pouvant prévenir ou endiguer les conflits sociaux. Il permet à Salif Bâ de l'ethnie des Diallobe d'entretenir de bonnes relations avec ses cousins plaisants, les Sessene. Le texte évoque cette cohabitation chaleureuse comme suite : « Une relation sympathique s'établit spontanément entre Salif et ces notables, dès que, de part et d'autre, l'on prit conscience de ce que l'on appartenait à deux groupes tribaux – Sessene et Diallobe – dont les relations étaient codifiées par un régime de parenté à plaisanterie » (Kane, 1995, p.136) A partir de cette affirmation, les alliances à plaisanterie appelées cousinage à plaisanterie ou « sanagouya » apparaissent comme des codes sociaux qui énoncent des immunités, les règles, les devoirs et les droits devant être mise en œuvre pour régir le vivre-ensemble. S'inscrivant dans cette logique, François (2016, p.27) insiste sur le pouvoir du cousinage à plaisanterie pour le maintien de la paix dans un État démocratique en ces termes :

Le sanagouya devrait intervenir efficacement dans le procès démocratique surtout dans ses revers de violence, de conflit et de blocage. Il devrait être un précieux recours pour réduire les tensions, amener à la compréhension mutuelle, réparer les torts et aider à assurer la cohésion sociale, là où elle est « endommagée » par les égarements circonstanciels, mêmes dans les pires effets destructeurs.

De ce passage, il apparaît clairement que le cousinage à plaisanterie est un socle culturel sur lequel les Africains peuvent se fonder pour maintenir la paix et pour réaliser l'idéal panafricain.

Conclusion

Somme toute, cette analyse a montré la prégnance du conflit sur la scène politique en Afrique postcoloniale. Elle est allée du postulat que ce conflit se traduit par une manipulation des sous-groupes ethniques. C'est pourquoi la réflexion a mis en exergue l'urgence de l'unité africaine comme solution aux dissensions internes. Ce qui signifie que le salut de l'Afrique réside dans la réalisation de son unité politique, culturelle et économique. Cette unité doit se faire par le recours aux voies traditionnelles de régulation des conflits telles que le cousinage à

plaisanterie et la palabre. Pour ce faire, les élites africaines ainsi que les militaires doivent assumer leur pleine responsabilité.

Les romanciers africains semblent comprendre ces nouveaux enjeux du développement socio-politique du continent. C'est pourquoi leurs textes traduisent à suffisance cette préoccupation majeure du moment, faisant de l'écrivain africain un observateur social de sa société. Pour sa part, Cheikh Hamidou Kane semble comprendre les nouveaux enjeux du développement socio-politique du continent. Son texte, *Les Gardiens du Temple*, traduit à suffisance les préoccupations majeures des Africains que sont la problématique de gouvernance, la valorisation des cultures endogènes et la mise en œuvre effective du panafricanisme. A ce regard, Cheikh Hamidou Kane joue le rôle d'un observateur des faits sociaux de sa cité. Il n'est pas resté en marge de l'histoire contemporaine de l'Afrique. La lecture qu'il fait des tensions politiques africaines prône une philosophie du dialogue et l'actualisation de certaines valeurs traditionnelles de régulation des conflits comme le cousinage à plaisanterie par exemple.

Références bibliographiques

- Achebe, C. (1966). *A man of the people*. Heinemann.
- Camus, A. (1942). *Le mythe de Sisyphe*. Gallimard.
- BA, M. K. (2009). *Le roman africain francophone post-colonial. Radioscopie de la dictature à travers une narration hybride*. L'Harmattan.
- Barberis, P., Biasi, P. M., Fraisse, L., Marini, M., Valency, G. (2005). *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*. Armand Colin.
- Fanon, F. (2002). *Les damnés de la terre*, éditions la Découverte/Poche.
- Fisher, J. H. (1989). *Sociologie (Notions de base)*, traduit de l'anglais par Giovanni Hoyois, Ed. Universitaire.
- Goldmann, L. (1956). *Dieu caché*. Gallimard.
- Koné D. (2017). L'écriture Romanesque africaine : entre cohésion sociale et intégration communautaire. *De l'altérité à la poétique du vivre ensemble dans la littérature africaine*, (Dir.) Diakaridia Koné et Aboudou N'Golo Soro, L'Harmattan, pp.103-124.
- Kane C. H. (1995). *Les Gardiens du Temple*, Éditions Stock.
- Kouakou N'Guessan, F. (2016). Alliances sociales et processus démocratique en Côte d'Ivoire : Enjeux électoraux et perspectives *Sanagouya et processus électoral en Côte d'Ivoire : apports, leçons et médiations*, (Dir.) Méké Méité, Nouvelles Éditions Balafons, pp. 17-32.
- Kovács, I. (2006). *Introduction aux méthodes des études littéraires*. Bölcsész Konzorcium HEFOP Iroda.
- Liogier R. (2016). *La Guerre des civilisations n'aura pas lieu*. CNRS Editions.
- Manguelle, D. É. (1993). *L'Afrique a-t-elle besoin d'un programme d'ajustement culturel ?* Éditions Nouvelles du Sud.
- M'Fouilou D. (1997). *La Salve des innocents*. L'Harmattan.
- N'da, P. (2016). *Initiation aux méthodes de recherche, aux méthodes critiques d'analyse des textes et aux méthodes de rédaction en lettres, littératures et sciences humaines et sociales*, Connaissances et Savoirs.
- Ningbinnin, B. (2007), *Littérature africaine et conquête du Pouvoir*, L'Harmattan.