

REVUE HYBRIDES (RALSH)

e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060

VOL. 4, NUM. 7, MAI 2026



MUTATIONS SOCIO-ENVIRONNEMENTALES ET POLITIQUES DANS LES SOCIÉTÉS AFRICAINES CONTEMPORAINES (TOME 2)

Babette KOULTCHOUMI, Kouadio Novice KONAN, Kouadio Eugène KONAN, Faly Tinasoa ANDRIANANDRASANIRINA, Anjaratahina Minohasina RAHAJARIVELO, Abraham GBOGBOU, Kassoum SORO, Cossi Basile MEDENOU, Kouassi Abraham PALANGUE, Basile Cossi MEDENOU, Djidénou Olivier ALLOCHEME, Agbodjinou Germain ALLADAKAN, Mamadou TRAORÉ, Abdoul Karim SAIDOU, Saidou ILBOUDO, Ide Germaine EPAGNA EPEE, Girex ELOUNDOU ELOUNDOU, Bachirou HAMADOU YOUNOUSSA, Tahirou HASSANE YAOU, Bouba HASSANE, Zibo GARBA, Serge Denis Donon NAME, Bouma Fernand BATIONO, Carole TOTOZAFY, Oumar SALL, Adiaratou Anta Diop FALL, Mouhamadoune SECK



© REVUE HYBRIDES (RALSH), MAI 2026

COUVERTURE : © Revue Hybrides

MISE EN PAGE ET MAQUETTAGE : Revue Hybrides

DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.20450507>

TRADUCTIONS : Joël ÉCHITCHI TEKA (Université de Maroua, Cameroun) & Christian TIAKO YOUADJEU (MINESEC, Cameroun)

INDEXATION



Licence d'utilisation : Creative Commons Attribution CC-BY

Les publications peuvent être copiées, diffusées, transmises et affichées sur n'importe quel support ou format, à condition de citer l'auteur (BY) et les références de la revue. Cette licence autorise aussi l'utilisation commerciale.

e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060

<https://revuehybrides.org/>

infos@revuehybrides.org / revuehybrides@gmail.com

impact factor : 4.002

Version imprimée en France & Cameroun

Printed in France & Cameroon

Impreso en Francia & Camerún

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Directeur de publication : Gislain ESSOME LELE, Université Marie & Louis Pasteur, ISTA UR
4011 / Université Jean-Monnet Saint-Étienne, UR ECLLA, France

Rédacteur en chef : Joël ÉCHITCHI TEKA, Université de Maroua, Cameroun

SECRETARIAT TECHNIQUE ET DE RÉDACTION

M. Alain DJARSOUMNA, ARAFAT ABAKAR, M. Bachir Tamsir NIANE, M. Cédric TEGUEDONG
NGUEKEU, M. Christian TIAKO YOUADJEU, M. Eugène SAKAME, M. Narcisse BOUBA DJELANG, Dr.
Paul BINI KOFFI MOUROUFIE & Dr Simpson Dorothy MBADINGA MBADINGA

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

Frédéric SPAGNOLI (Professeur des université, HDR, Université Marie & Louis Pasteur, France),
Georges MOUKOUTI ONGUEDOU (Professeur Titulaire, Université de Bertoua, Cameroun),
Zacharie HATOLONG BOHO (Professeur Titulaire, Université de Maroua, Cameroun), **Stéphane
KALUDI NDONDJI** (Professeur Associé, Université de Lubumbashi, RD Congo), **Abdelouahid
TIOUIDIOUINE** (Maître de conférences, Université de Relizane, Algérie), **Ahlem ROUABHIA**
(Maître de conférences, Université de Tebessa, Algérie), **Aimé BANZA ILUNGA** (Maître de
conférences, Université de Lubumbashi, RD Congo), **Amos KAMSU SOUOPTETCHA** (Maître de
conférences, Université de Maroua, Cameroun), **Arsène ELONGO** (Maître de conférences, Université
Marien Ngouabi, Congo), **Assia MARFOUQ** (Maître de conférences Habileté, Université Hassan
Premier de Settat, Maroc), **Brice Arsène MANKOU** (Maître de Conférences, Reims DYSOLAB,
Université de Rouen, Normandie, France), **Djedou Martin AMALAMAN** (Maître de conférences
CAMES , UPGC de Korhogo, Côte d'Ivoire), **Drissa KONE** (Maître de conférences, Université Félix
Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire), **Gilbert ATINDOGBE** (Maître de conférences, Université
d'Abomey-Calavi, Bénin), **Ibrahim MALAM MAMANE SANI** (Maître de conférences CAMES,
Université Abdou Moumouni, Niger), **Landry Yves FALLE** (Maître de conférences, Université
Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire), **Kouakou Laurent ASSOUANGA** (Maître de conférences, Félix
Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire), **Patrick TOUMBA HAMAN** (Maître de conférences,
Université de Maroua, Cameroun), **Raymond-Bernard AHOUCANDJINOUC** (Maître de conférences,
Université d'Abomey-Calavi, Bénin), **Robert MAMADI** (Maître de conférences CAMES, Université
Adam Barka d'Abéché, Tchad), **Abraham DAOKA** (Université de Maroua, Cameroun), **Adjé Séverin
ANGOUA** (Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, Côte d'Ivoire), **André Bienvenu MFO**
(Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Amel FTITA** (Université virtuelle de Tunis, Tunisie), **Anicet
DONFACK SOUNNA** (Université d'Alcalá, Espagne), **Antoine-Beauvard ZANGA** (ENS, Université
de Yaoundé 1, Cameroun), **Appolinaire LOUMGUE** (Université de Maroua, Cameroun), **Arnaud
Romaric TENKIEU TENKIEU** (Université de Douala, Cameroun), **Bassirima KONÉ** (Université
Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire), **Benoît TINE** (LARSSES-QUASZ, Senegal), **Bertin
NGUEFACK** (Université de Yaoundé, Cameroun), **BIRWE GODWE** (ENS, Université de Maroua,
Cameroun), **Bougadari DOUMBIA** (Institut Universitaire de Développement Territorial / Université
des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali), **Destin FEUTSEU DASSI** (Université de
Dschang, Cameroun), **Fabrice ONANA NTSA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Floribert
NOMO FOUDA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Franck AMOUSSOU** (Université André
Salifou (UAS) de Zinder, Niger), **Franck Rostov TSAMO DONGMO** (Université de Dschang,
Cameroun), **Gabin KENKO DJOMENI** (Institut Universitaire de la Côte, Cameroun), **Harold Gael
NJOUCONANG DJOMO** (Laboratoire GREVA, Cameroun), **HASSANA** (DGSN, Cameroun), **Issa
AHAMADOU HAMAGE** (Université Abdou Moumouni, Niger), **Joseph Yannick MBATCHOU**
(Université de Yaoundé 1, Cameroun), **José Alejandro MORALES SOTO** (Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM), México), **Karima ZEROUALI** (Université de Biskra, Algérie), **Liliane KOUASSI AMOIN** (Institut National Supérieur des Arts et de l'action Culturelle, Côte d'Ivoire), **Magloire NISSIMAISSOU** (Université de Maroua, Cameroun), **Malek KHALDI** (Chercheuse indépendante, Tunisie), **MFOUAPON ALASSA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Oscar KEM-MEKAH KADZUE** (Escuela Normal Superior de Yaundé 1, Cameroun), **Pierre Ledoux NDII** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Régine Mireille ESSAMA** (Université de Bertoua, Cameroun), **Rodrigue WOUASSI LADJINO** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Saidi HICHAM** (Université Moulay Ismail, Maroc), **Samira BERDJI BESSEGHIR MUSTAPHA** (Université de Relizane, Algérie), **Sidbéné-Wendé Brigitte SAWADOGO/ZONGO** (Université Norbert ZONGO, Burkina Faso), **Tamboura AMADOU** (ENS Burkina Faso), **Thierry Martin FOUTEM** (Université de Dschang, Cameroun), **Thierry Benoît BIDIAS** (Chercheur indépendant, Cameroun), **Thomas FONE** (Université de Douala, Cameroun), **Wendnonga Gilbert KAFANDO** (Université Joseph Kizerbo (UJKZ), Burkina Faso), **Winnie NYANGON** (Université de Ngaoundéré, Cameroun), **Yacouba TENGUERI** (Université Daniel Ouezzin Coulibaly, Burkina Faso), **Yao Saturnin Davy AKAFFOU** (Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire) & **Zoukoulou OURO-GBELE** (Université de Lomé, Togo).

SOMMAIRE

{SECTION 1}	1
SCIENCES DU LANGAGE & LITTERATURE	1
<i>Aproximación funcional-tipológica a las subordinadas relativas con “que”</i>	2
<i>Functional-typological approach to the relative clauses with “que”</i>	2
Girex ELOUNDOU ELOUNDOU	2
<i>Construction socio-discursive du féminin chez les artistes musiciens ivoiriens : L'exemple du groupe « Espoir 2000 » et Gadji Céli</i>	19
<i>The socio-discursive construction of femininity among Ivorian female musicians: The case of the group 'Espoir 2000' and Gadji Céli</i>	19
Abraham GBOGBOU	19
<i>Entreprises d'insertion et situations de vulnérabilité en Catalogne (2010-2023)</i>	31
<i>Integration companies and situations of vulnerability in Catalonia (2010-2023)</i>	31
Kassoum SORO	31
Cossi Basile MEDENOU	31
<i>Étude thématique comparative des formes de mort dans la trilogie d'Ernesto Sábato et Obras completas de Miguel Delibes</i>	45
<i>Comparative thematic studies of forms of death in Ernesto Sábato's trilogy and Miguel Delibes's Obras completas</i>	45
Kouassi Abraham PALANGUE	45
Basile Cossi MEDENOU	45
<i>Problématique de l'inscription des œuvres littéraires au programme dans les lycées et collèges du Bénin: le cas du roman La Pièce d'or de Ken Bugul</i>	61
<i>Issue of including literary works in the curriculum of secondary schools in Benin: the case of the novel La Pièce d'or by Ken Bugul</i>	61
Djidénu Olivier ALLOCHEME	61
<i>Aplicación de un modelo de enfoque comunicativo a Lazarillo de Tormes (versión juvenil) para las Escuelas Normales Superiores de Camerún</i>	78
<i>Applying a Communicative Approach archetype to Lazarillo de Tormes (youth edition) for Teacher Training Colleges in Cameroon</i>	78
Ide Germaine EPAGNA EPEE	78
{SECTION 2}	92
SCIENCES HUMAINES	92
<i>Féminisation dans les chefferies traditionnelles de la Région de l'Extrême-Nord Cameroun</i>	93
<i>Feminization of power in Traditionnal Chiefdoms of in the Farth North Region of Cameroon</i>	93
Babette KOULTCHOUMI	93

<i>Analyse des stratégies paysannes de reconquête des terres agricoles sur les anciens sites d'orpaillage dans la région de la Bagoué au nord de la Côte d'Ivoire</i>	104
<i>Analysis of farmers' strategies for agricultural conversion on former gold mining sites in the Bagoué region in northern Côte d'Ivoire</i>	104
Kouadio Novice KONAN	104
Kouadio Eugène KONAN	104
<i>Compétences technopédagogiques et adoption des CVP dans la FPT sénégalaise : une étude par modélisation et classification</i>	118
<i>Technopedagogical skills and the adoption of CVP in Senegalese Technical and Vocational Education and Training (TVET): a study using modelling and classification</i>	118
Oumar SALL	118
Adiaratou Anta Diop FALL	118
Mouhamadoune SECK	118
<i>Conceptualisation et approche endogène de la notion de coutume et de tradition chez les Moose du Zoundwéogo au Burkina Faso</i>	137
<i>Conceptualisation and endogenous approach to notions of custom and tradition among the Moose people of Zoundwéogo in Burkina Faso</i>	137
Serge Denis Donon NAME	137
Bouma Fernand BATIONO	137
<i>Regards croisés entre la science de l'anthropologie économique et de l'économie sur la société: cas de la région Sofia à Madagascar</i>	151
<i>Perspectives of economic anthropology and economics on society: case study of the Sofia region in Madagascar</i>	151
Carole TOTOZAFY	151
{SECTION 3}	162
SCIENCES DE L'ÉDUCATION	162
<i>Comment le public de Vakinankaratra perçoit-il la science? Entre confiance, doutes et médias?</i>	163
<i>How does the public in Vakinankaratra perceive science? Between trust, doubts, and the media? ..</i>	163
Faly Tinasoa ANDRIANANDRASANIRINA	163
Anjaratahina Minohasina RAHAJARIVELO	163
<i>Évaluer l'expression écrite au Certificat d'Etudes Primaire (CEP) au Bénin</i>	176
<i>Assessing written expression in the Primary School Certificate (CEP) in Benin</i>	176
Agbodjinou Germain ALLADAKAN	176
{SECTION 4}	186
SCIENCES JURIDIQUES & POLITIQUES	186
<i>La nationalisation des entreprises stratégiques au Burkina Faso : enjeux de pouvoir et perceptions sociales</i>	187

<i>The nationalisation of strategic companies in Burkina Faso: power struggles and social.....</i>	187
Mamadou TRAORÉ	187
<i>Instrumentation et carrière des problèmes publics : l'exemple de la réconciliation nationale au Burkina Faso (2015-2025).....</i>	205
<i>Instrumentation and career of public problems: the example of national reconciliation in Burkina Faso (2015-2025).....</i>	205
Abdoul Karim SAIDOU.....	205
Saidou ILBOUDO.....	205
{SECTION 5}	226
SCIENCES ENVIRONNEMENTALES.....	226
<i>Quantification de l'érosion en nappe par deux méthodes de dénombrement : le dénombrement et déchaussement des arbres et des bas fourneaux aux abords des Dallols Maouri et Bosso.....</i>	227
<i>Quantification of sheet erosion using two survey methods: counting and uprooting trees and bloomery furnaces near the Maouri and Bosso Dallols</i>	227
Bachirou HAMADOU YOUNOUSSA.....	227
Tahirou HASSANE YAOU	227
Bouba HASSANE	227
Zibo GARBA.....	227



Étude thématique comparative des formes de mort dans la trilogie d'Ernesto Sábato et *Obras completas* de Miguel Delibes

Comparative thematic studies of forms of death in Ernesto Sábato's trilogy and Miguel Delibes's Obras completas

Kouassi Abraham PALANGUE

Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Email: palangueabraham@gmail.com

Orcid id : <https://orcid.org/0009-0007-4331-261X>

Basile Cossi MEDENOU

Université d'Abomey-Calavi (UAC), Bénin

Email: medenoubasile@gmail.com

Orcid id : <https://orcid.org/0000000157857935>

Résumé: Ce article aborde la mort dans les romans de l'argentin Ernesto Sábato et l'espagnol Miguel Delibes. L'objectif est d'explorer les formes de décès chez ces deux auteurs ainsi que leurs causes et les conditions dans lesquelles décèdent leurs personnages respectifs. L'approche adoptée est thématique. Notre étude de la trilogie de Sábato et *Obras completas* de Delibes nous mène aux résultats selon lesquels la mort, survient à la suite d'assassinat, de suicide, d'accidents de circulation et de maladies incurables. Chez Delibes il y a assez de morts comparativement à Sábato. Malgré ce fait, des points communs demeurent: les meurtres sont accompagnés d'importante agressivité.

Mots-clé: Mort, Littérature de la mort, Ernesto Sábato, Miguel Delibes, Approche thématique.

Abstract: This article examines death in the novels of the Argentinian Ernesto Sábato and the Spanish Miguel Delibes. The aim is to explore the forms of death in these two authors' works, as well as their causes and the circumstances surrounding the deaths of their respective characters. The approach adopted is thematic. Our study of Sábato's trilogy and Delibes's *Obras completas* leads us to conclude that death occurs as a result of murder, suicide, traffic accidents, and incurable diseases. Delibes has a relatively high number of deaths compared to Sábato. Despite this, some commonalities remain: the murders are accompanied by significant aggression.

Keywords: Death, Literature of Death, Ernesto Sábato, Miguel Delibes, Thematic Approach.

Introduction

Depuis ses origines, l'humanité est hantée par la mort: «Ni duda cabe de que en la historia de la humanidad la muerte siempre ha estado presente» (Gallardo Díaz et García, 2016, p. 145). Aussi, elle est devenue sans doute l'un des thèmes littéraires les plus en vus dans ses représentations. C'est un sujet tabou dans de nombreuses cultures, soit par crainte de l'inévitable, soit par respect pour la mémoire qui exige de ne même pas en parler. Mais elle occupe une place centrale dans les littératures argentine et espagnole. La vie humaine est limitée par la mort et la conscience d'une fin prochaine accompagne l'être humain tout au long de son existence. Chez les auteurs Ernesto Sábato et Miguel Delibes, respectivement argentin et espagnol, la mort arrive de diverses manières. L'avènement constant de la mort dans leurs romans, la signification que leur attribuent la critique littéraire et les auteurs eux-mêmes justifient la nécessité d'une étude approfondie pour comprendre et élucider cette réalité. Cela

nous amène poser les préoccupations suivantes: quelles sont les différentes formes de mort chez Sábato et Delibes? Dans quelles conditions meurent les personnages de leurs romans? À ces questions nous émettons les hypothèses suivantes: les personnages décèdent par assassinat, suicide, accidents et maladies, mort survient pour la plupart dans des conditions violentes et douloureuses. Ainsi, cette étude vise à définir les circonstances des décès qui jalonnent l'œuvre des deux romanciers et à identifier les schémas récurrents parmi les défunts afin d'en tirer des conclusions révélant les causes spécifiques de leur mort. Bien que nous procédions auteur par auteur avec leurs textes respectifs et que nous les analysions distinctement, notre conclusion portera sur leurs points de convergence et de divergence.

Pour atteindre nos objectifs, il convient de présenter et d'expliquer la méthode d'analyse appliquée. Il s'agit de l'examen thématique. Cette approche part du fait que l'œuvre littéraire communique des réalités subjacentes. Alors, nous devons percevoir celles-ci à travers les idées qui constituent l'énoncé thématique. Nous sommes amenés à identifier les thèmes relatifs à la mort dans les romans de Sábato et de Delibes. Dans leurs œuvres, « les thèmes sont les signes, les traces insistantes, les reflets précis [...] de ce monde, [...] que le travail critique doit reconstituer » (Delcroix et Hallyn, 1987, p. 103). Ils sont des éléments textuels qui se répètent à travers un ou plusieurs textes. Le texte littéraire communique des réalités sociales. L'analyse thématique nous permet de les rechercher afin de les analyser: «Annoncé par l'auteur ou décelé par les critiques, le thème est une constante autour de laquelle gravitent les interprétations de l'œuvre particulière » (Véronique Klauber, 2009, p. 1). Les thèmes représentent le monde de l'auteur et les faits qu'il témoigne. La mort est la thématique centrale chez Sábato et Delibes. Autour d'elle gravite des sous-thèmes comme comme l'assassinat, le suicide, la maladie, etc. Notre étude portera donc sur ces éléments qui se trouvent dans les romans de ces deux écrivains.

Le choix de la trilogie d'Ernesto Sábato, composée uniquement de ses trois¹ romans qui sont *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) et *Abaddón el exterminador* (1974), comme corpus offre sa vision globale de la mort. Ces œuvres témoignent de l'évolution de la pensée de ce dernier sur la condition humaine, passant de la souffrance individuelle à l'angoisse face à la mort. Quant à *Obras completas*² de Miguel Delibes, sa sélection se justifie par le fait qu'elle traite de la récurrence obsessionnelle et omniprésente de la mort. Notre étude sera structurée en trois points essentiels. Dans le premier, nous définirons et expliquerons le concept de mort et la littérature de la mort. Le second sera consacré à l'étude de la mort chez Ernesto Sábato. Enfin, dans le dernier nous examinerons les formes de mort dans les textes de Miguel Delibes.

1. Concept de mort et littérature de la mort

1.1. Concept de mort

Mourir n'est pas un fait brut. Toutes les sociétés ont cherché à comprendre ce phénomène de diverses manières, tentant de lui conférer un sens. L'étude scientifique de la mort, qui s'est efforcée de décrypter son utilité biologique, en est un exemple. De plus, la représentation de la mort et de l'au-delà est toujours liée à la vie, aux modes de vie de chaque époque et aux croyances qui y sont associées. Celles-ci cherchent à s'organiser au sein d'un système social, représenté par le système juridique. C'est la raison pour laquelle la mort est brièvement abordée sous cet angle.

¹ Ses trois romans sont liés et partagent les mêmes personnages, espaces et thèmes.

² C'est une compilation de ses romans qui sont *La sombra del ciprés es alargada* (1948), *Aún es de día* (1949), *Mi idolatrado hijo Sisi* (1953), *Diario de un emigrante* (1958), *La hoja roja* (1959), *Las rata* (1962), *El disputado voto del señor Cayo* (1978) et *Madera de héroe* (1987).

Selon Hernández Arellano (2006, p. 3), définir la mort est bien plus complexe qu'il ne paraît, car cela implique divers domaines : biologique, médical, juridique, social, religieux, littéraire etc., tous intimement liés, et chacun s'efforce de lui donner un sens. De ce point de vue, deux positions se dégagent. D'une part, la mort est perçue comme un destin arbitraire, imposé contre notre volonté ; d'autre part, la réflexion scientifique postule une utilité ou une fonction cachée de la mort, souvent exprimée en termes d'avantage sélectif fondé sur des mécanismes évolutifs.

Le concept de mort naturelle est présent dans la réflexion philosophique, médicale et socio-littéraire depuis des siècles, remplissant une double fonction : comprendre la finitude humaine et envisager une manière souhaitable d'atteindre la fin de nos jours. Aujourd'hui, ces objectifs sont brouillés par l'illusion de maîtrise de la mort permise par les progrès de la médecine, par les rêves d'immortalité alimentés par les médias et par la frontière floue entre autonomie et dignité. Dans ce sens, le concept de mort naturelle, qui a fait l'objet de débats parmi les professionnels de la santé et les bioéthiciens au XXe siècle, connaît aujourd'hui un regain d'intérêt. Massé García (2002, p. 293) soutient que le caractère naturel de la mort est une sorte de barrière éthique contre toute forme d'abus: « la "naturalidad" de la muerte pretendía ser una suerte de frontera ética frente a cualquier forma de violencia, injusticia, tecnificación excesiva o intromisión de la voluntad humana. Hoy, muchos de esos aspectos quedan desdibujados en un contexto tan poco natural como es el hospitalario ».

De plus, la médecine légale se heurte à de sérieuses difficultés pour exclure toute intervention humaine, volontaire ou involontaire, dans une grande proportion de décès, étant donné la faible part de nature dans ce que nous respirons, mangeons ou buvons. Partant de ce constat, une proposition de redéfinition est formulée, répondant à un double besoin social d'intégrer la mortalité inévitable et personnelle partagée d'atteindre la fin de vie après un processus d'humanisation excluant toute responsabilité humaine. Il s'agit d'une mort naturelle, anthropologiquement possible et éthiquement souhaitable (Massé García (2002, p. 293).

Heidegger (1977, p. 343) écrit que la mort est la possibilité la plus singulière, irréférentielle, certaine, et de ce fait indéterminée et insurmontable du *Dasein*³: «La muerte en cuanto fin del *Dasein* es la posibilidad más peculiar, irreferente, cierta, y en cuanto tal indeterminada e irrebasable del *Dasein*. La muerte es en cuanto fin del *Dasein* en el ser de este ente relativamente a su fin». Cette affirmation attribue cinq caractéristiques fondamentales au rapport entre l'homme et la mort. Expliquant la pensée de Heidegger, Laera (2014, p. 140) commente que dans un premier temps, elle est la possibilité la plus unique car n'arrivant qu'une seule fois. Étant irrépétibile, son contenu ne peut être manipulé d'un point de vue existentiel. Une ontologie de la mort est contradictoire. Ensuite, elle est irréférentielle puisqu'aucun concept n'est associé à un état de choses. Si le monde est constitué comme une totalité de références, la mort est objectivée comme ce qui est toujours au-delà de soi. Cependant, son analyse demeure purement dans l'ici et maintenant parce qu'elle se limite à un phénomène relevant du domaine des vivants. Pour finir, elle est certaine et l'on ne peut l'éviter. Dans sa critique, Heidegger aborde la mort à travers le regard de l'autre. Cela conduit à considérer que la mort, en tant que chose latente dans toute expérience possible, est ce qui est toujours absent et pourtant surgit dans notre présence, la brisant. Partant de cette caractéristique intrinsèque, il est erroné de penser qu'à cet égard, elle est toujours la même, car non seulement les formes de résignation varient, mais aussi les conditions concrètes dans

³ Le terme *Dasein*, employé par le philosophe allemand Martin Heidegger, désigne le mode d'être propre à l'être humain, dans le but de repenser la tradition métaphysique occidentale. Le *Dasein* est présenté, à partir de son expérience quotidienne, comme un être-au-monde qui se projette sans cesse dans les potentialités de l'être, lesquelles constituent son propre être (Vial Roche et Dutra, 2014, p. 105).

lesquelles elle survient. ce qui conduit même à dire qu'une mort n'est pas la même qu'une autre: «no es lo mismo una muerte que otra» (Laera 2014, p. 146).

Les diverses manières de mourir affectent ceux qui survivent. La mort, dans ses modes et dans sa concrétude, n'échappe ni à la pensée ni au langage. Les différentes manières de mourir et une mort unique révèlent non seulement la correspondance à un simple fait, mais aussi une qualité sociale qui consiste à articuler le langage avec l'ignorance d'une question relative au lien entre les mots et la manière dont la mort survient. Parmi les différentes manières de mourir se trouve l'assassinat. Aguado del Saz (2020, p. 34) le définit comme un crime consistant à tuer une autre personne en utilisant des moyens ou des méthodes légalement définis, justifiant une peine plus sévère que l'homicide⁴. Il s'agit d'un crime dont le résultat est déterminé par l'action. Il ne requiert aucune qualification particulière de la part de son auteur et la victime doit également être une personne physique indépendante. Dans son œuvre *Crime et Châtiment*, le romancier russe Dostoïevski (2001, p. 619) écrit à propos des assassins et leurs actes: «Tous transgressent la loi; ce sont des destructeurs ou du moins des êtres qui tentent de détruire suivant leurs moyens. Les crimes commis par eux sont naturellement relatifs et variables. Dans la plupart des cas, ces hommes réclament, avec des formules diverses, la destruction de l'ordre établi au profit d'un monde meilleur. Mais, s'il le faut, pour faire triompher leurs idées, ils passent sur des cadavres, sur des mares de sang ». Une autre forme de mourir est le suicide. C'est l'acte de se donner volontairement la mort. Il comprend à la fois les pensées ou idées suicidaires et l'acte suicidaire lui-même. Les personnes qui se donnent la mort sont classées en trois catégories que sont le suicide réussi, la tentative de suicide et la tentative peu létale: «a) los actos fatales o suicidio consumado; b) los intentos de suicidio altamente letales aunque fallidos, con intención y planeación del suicidio; y c) los intentos de baja letalidad, generalmente asociados a una situación psicosocial crítica» (Gutiérrez García et al, 2006, pp. 67-68).

Malgré les différentes définitions du suicide, il est admis que son noyau central est l'intention de la personne de se donner la mort. Ces notions d'intentionnalité et d'incitation volontaire sont présentes dans la définition de Durkheim (2004, p. 22) selon laquelle le suicide est le décès qui survient d'un acte positif ou négatif accompli par la victime qui est bien consciente d'un tel résultat à la fin: «Se llama suicidio a todo caso de muerte que resulta directa o indirectamente de un acto positivo o negativo, llevado a cabo por la propia víctima que sabía que iba a producir ese resultado». Il s'agit donc d'une décision, d'une action par laquelle l'individu cherche à mettre fin à ses jours. Ainsi, trois éléments sont à l'œuvre : l'intention de l'individu, l'acte et le résultat (García-Haro, 2019, p. 92). La littérature scientifique établit généralement une distinction entre suicide et tentative de suicide (Parra-Urbe et al., 2013). Cette distinction repose principalement sur l'issue de l'acte : s'il est fatal, l'on parle de suicide ; sinon, de tentative de suicide. Cette différence présuppose la même intention suicidaire sous-jacente.

Certains types de décès sont classés par la médecine légale comme «morts naturelles» (Sosa Barón, 2018, p. 61), une métaphore aux implications profondes. Des applications spécifiques de cette catégorie mettent en lumière ses limites et ses aspects problématiques, comme dans le cas des morts survenant en détention pour cause de maladie et qui sont classés comme naturels. Lorsqu'une personne meurt, un mécanisme social d'interprétation se met généralement en place, permettant une communication rapide des circonstances de la mort. Ce procédé oriente l'explication et les démarches des proches. Il associe une classification bien établie des conditions du décès au contexte immédiat de sa survenue, aux hypothèses plausibles et aux pratiques liées aux différentes possibilités conceptuelles. Un aspect crucial de

⁴ L'homicide est l'acte illégal qui consiste à ôter la vie à autrui. Il s'agit de la mort d'un être humain causée par un autre, intentionnellement ou non, et se distingue de l'assassinat par l'absence de circonstances aggravantes telles que la préméditation ou la cruauté.

cette classification est la détermination de la responsabilité potentielle d'un tiers, ou son exclusion, afin de déterminer si une enquête plus approfondie est justifiée, les causes doivent être explorées plus en détail et comment aborder le deuil et le souvenir. Les réactions sociales à un décès peuvent varier considérablement. La mort, en tant que phénomène social, stabilise ces pratiques interprétatives, ordonne, classe et normalise la construction du sens possible (Sosa Barón, 2018, p. 61).

1.2. Littérature de la mort en Argentine et en Espagne

Les littératures argentine et espagnole, riches de formes et de manifestations, n'échappent pas à la fascination qu'exerce le thème de la mort. Cette fascination a donné naissance à de grands romans, tout un univers magique tissé autour du fil poignant et séduisant de la mort, parce que les auteurs ont été liés au fatalisme et à la solitude qui les entourent. C'est ce qu'affirme Hernández Colina (2003, p. 6): «Fascinación que ha llevado a escribir [...] grandes novelas, [...] todo un mundo mágico tejido alrededor del hilo desgarrador y seductor de la muerte, quizá, porque al igual que en el romanticismo sus autores han estado ligados a la fatalidad y soledad que envuelve a la muerte».

Les références à la mort ont été nombreuses dans la civilisation et la culture de ces deux mondes. Diverses expressions littéraires ont été l'un des moyens utilisés pour manifester leur attirance ou leur rejet de la mort. Elle est l'un des thèmes les plus récurrents de l'histoire de la littérature et de l'art. En réalité, la thématique de la mort est une illusion du fait qu'elle ne parvient pas à mourir d'elle-même et réapparaît constamment avec de nouvelles interprétations et significations, selon les termes de Paz Rodríguez (2022, p. 5): «Lo cierto es que el tema de la muerte es mentira, puesto que ni ella misma logra morir, no termina de reaparecer en reinenciones, en nuevas interpretaciones y con nuevas significaciones, esto a raíz de la natural incompreensión humana sobre el fin de la vida».

En Amérique Latine, la place centrale de la mort dans la culture, son lien avec l'histoire nationale et la réalité sociale, sont des thèmes explorés dans la littérature du XXe siècle. Cela commence par des auteurs mexicains comme José Revueltas et Juan Rulfo qui l'ont intégrée dans leurs romans respectifs: «Los escritores mexicanos, José Revueltas y Juan Rulfo, incorporan estos temas en sus respectivas novelas *El luto humano* (1943) y *Pedro Páramo* (1955)» (Salinas Fernández, 2017, p. 1). Dans le récit de Revueltas, la mort est un élément central, humanisé et omniprésent, qui constitue à la fois le principe organisateur et le symbole de la tragédie existentielle humaine. Ses personnages vivent souvent une transition douloureuse, où la mort, le deuil et la misère sont inévitables, reflétant un pessimisme brûlant et une dégradation sociale. Quant à Juan Rulfo, dans ses œuvres, la mort n'est pas un événement final, mais plutôt une atmosphère quotidienne qui brouille la frontière entre la vie et l'au-delà. Ses personnages, souvent des fantômes, des murmures ou des âmes tourmentées, habitent un environnement de désolation et de chaos.

Dans la littérature de la mort en Amérique Latine, l'argentin Ernesto Sábato aborde également la mort. Pour lui la mort n'est pas qu'une simple conséquence physique, mais une présence existentielle constante qui définit l'angoisse de l'être et la quête de sens dans un monde obscur. À travers ses romans, il explore la finitude humaine, où la mort est une force tragique qui confère une dimension transcendante aux actions, transformant l'art et l'amour en formes de lutte contre le néant. En plus, l'idée de la placer au centre de toute son œuvre littéraire n'est pas un hasard. En effet, la naissance de l'auteur sort de l'extraordinaire en raison des circonstances étranges dans lesquelles celle-ci intervient. Le jour où il naît coïncide avec la mort de son frère aîné appelé "Ernesto", prénom qu'il hérite. Il l'atteste dans la déclaration suivante: «Acababa de morir mi hermano inmediatamente mayor, de dos años de edad. ¡Me pusieron el mismo nombre! Durante toda mi vida me obsesionó la muerte de ese chico que se llamaba como yo» (Sábato, 2001, p. 27). Il indique donc l'origine même de son obsession par

la mort. Plus loin, il se présente et explique les circonstances dans lesquelles il lui a été donné son prénom qui rime avec la mort : «Me llamo Ernesto, porque cuando nació, el 24 de junio de 1911, día del nacimiento de san Juan Bautista, acababa de morir el otro Ernesto, al que, aun en su vejez, mi madre siguió llamando Ernestito, porque murió siendo una criatura» (Sábato, 1998, p. 12).

Dans un interview retranscrit dans son ouvrage *El escritor y sus fantasmas*, Ernesto Sábato s'exprime sur le caractère criminel de ses protagonistes dans ses œuvres. Il lui est demandé de dire s'il existe un lien direct entre lui et ceux-ci par rapport aux assassinats qui ont lieu. L'auteur répond que ce ne sont que des récits imaginaires. Selon lui, il n'a jamais tué un homme de sa vie même si le désir de poser un tel acte ne lui a jamais manqué. Il termine en affirmant que c'est peut-être cette envie cachée qui surgit dans l'un de ses personnages, Juan Pablo Castel:

Ninguno de los episodios fundamentales de esa narración está meramente tomado de la vida real, empezando por el crimen: hasta hoy no he matado a nadie. Y aunque las ganas no me han faltado. Y es posible que esas ganas expliquen en buena medida el crimen de Castel. Porque en un sentido más profundo, no hay novela que no sea autobiográfica, si en la vida de un hombre incluimos sus sueños y sus pesadillas. [...] Él representa un momento o aspecto de mi yo.. (Sábato, 1964, p. 13)

Connaître donc ces faits nous permet de mieux comprendre et analyser ses textes. Dans ceux-ci, nous verront que Sábato met en scène des personnages victimes d'assassinat, de suicide ou de mort des suites de maladie ou d'accident. La mort est un thème central de la littérature espagnole, abordée de l'existentialisme au réalisme social. Des auteurs majeurs tels que Miguel Delibes, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán et Camilo José Cela ont exploré la transition, la maladie et le deuil dans leurs œuvres, traitant souvent la mort comme un catalyseur narratif ou un tabou social. Ces auteurs opposent souvent la peur de la mort à l'acceptation du destin, reflétant l'évolution de la société espagnole face à la fin de vie (Salinas Moraga, 2022, p. 298). La mort apparaît inéluctablement dans les romans de l'auteur espagnol Miguel Delibes, comme catalyseur et élément indispensable de l'intrigue principale. Affirmer que la mort est un thème récurrent dans son œuvre: «[Es] un tema de recurrente aparición en la obra de Delibes» (Cuadrado Gutiérrez, 2011, p. 74) est loin d'être une déclaration arbitraire. C'est un jugement étayé par une critique abondante, indéniable après la lecture de ses œuvres, et corroboré par l'auteur lui-même à maintes reprises : «Este sentido latente de la muerte (...) está presente en todas mis novelas» (Alonso de los Ríos, 2010, p. 84).

2. La mort chez Ernesto Sábato

La vie humaine est limitée par la mort et la conscience d'une fin prochaine accompagne l'être humain tout au long de son existence. Dans les œuvres d'Ernesto Sábato, la mort arrive de diverses manières. Il peut s'agir d'un assassinat, une maladie, un suicide, un parricide ou un matricide.

2.1. L'assassinat

Dans *El túnel* de Ernesto Sábato, l'histoire racontée par Juan Pablo Castel tourne autour de la mort de María, son amante. Cette mort est le résultat d'un acte criminel dont l'auteur est le narrateur-protagoniste lui-même. Elle n'est donc pas "naturelle". De son vivant, María Iribarne a révélé une fois à son amant que la mort n'est pas son genre, pourtant celle-ci l'attire: «Dios mío, Dios mío. La muerte tampoco es mi tipo y no obstante muchas veces me atrae» (Sábato, 1948, p. 70). Cette attirance l'amène à entamer une relation avec celui qui sera l'auteur de son assassinat. Plus tard dans son second roman *Sobre héroes y tumbas*, la notice

préliminaire nous donne cette information selon laquelle Fernando Vidal Olmos est assassiné juste à la fin de son enquête sur l'univers maléfique des aveugles (Sábato, 1961, p. 340). À force de vouloir connaître le mal, le protagoniste est tué par la toute-puissante secte maléfique.

Dans la trilogie romanesque de Sábato, les crimes varient d'une œuvre à une autre. En réalité, l'acte criminel est un mal et son auteur est un malfaiteur puisqu'il porte atteinte à la vie humaine. Castel déclare qu'il ne partage pas l'affirmation selon laquelle les assassins sont des gens purs et inoffensifs, car il a lui-même éliminé une vie: « Hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano » (Sábato, 1948, p. 11). C'est un meurtrier connu de tous puisqu'il atteste que tout le monde sait qu'il a assassiné María Iribarne Hunter et que l'histoire qu'il raconte est celle de son acte: « Todos saben que maté a María Iribarne Hunter. [...] voy a hacer el relato de mi crimen » (Sábato, 1948, pp. 16-19). Il affirme sans réserve que son amante est uniquement sienne. Pourtant, il est bien celui qui la tue. Face à ce que nous pouvons qualifier de lâcheté, il se traite de stupide, tellement aveuglé par l'amour et la passion, l'égoïsme et la cruauté: « María era mía: solamente mía, [...] ¡Ah, y sin embargo te maté! ¡Y he sido yo quien te ha matado, [...] ¡Yo, tan estúpido, tan ciego, tan egoísta, tan cruel! » (Sábato, 1948, p. 57).

Juan Pablo Castel est un assassin passionnel qui n'hésite pas à menacer de mort la femme qu'il aime s'il se rend compte que celle-ci le trompe: « Si alguna vez sospecho que me has engañado, le decía con rabia, te mataré como a un perro. » (Sábato, 1948, p. 65). Le plus souvent, lorsqu'il se retrouve seul avec elle à la plage, il lui arrive de vouloir se précipiter sur elle, la déchirer avec ses ongles, serrer son cou jusqu'à la noyer. Alors, des pensées hautement criminelles se meuvent dans sa tête. Cela indique à quel point il est extrêmement dangereux pour la société. L'arme du crime en possession du protagoniste est un grand couteau. Muni de poignard, il se rend à la ferme en campagne où se trouvent María et Hunter. Les ayant vus monter dans la chambre du dernier étage pour s'y enfermer pendant longtemps, il sort de sa cachette du jardin, se saisit du couteau et ouvre la porte de la chambre où était María. Celle-ci lui demande ce qu'il va faire et le protagoniste lui répond qu'il doit la tuer parce qu'elle l'a laissé seul. Alors, sans réfléchir et comme un barbare, il la poignarde plusieurs fois en pleine poitrine et dans le ventre: « Tengo que matarte, María. Me has dejado solo. Entonces, llorando, le clavé el cuchillo en el pecho. Ella apretó las mandíbulas y cerró los ojos y cuando yo saqué el cuchillo chorreante de sangre, los abrió con esfuerzo y me miró con una mirada dolorosa y humilde. Un súbito furor fortaleció mi alma y clavé muchas veces el cuchillo en su pecho y en su ventre » (Sábato, 1948, p. 126). Après cet assassinat, Castel court l'annoncer à Allende, le mari de la victime. Ensuite, il se rend dans un commissariat de police à Buenos Aires pour l'avouer afin d'y être incarcéré. Inévitablement, il est emprisonné comme tout criminel qui commet un tel crime: « A través de la ventanita de mi calabozo vi cómo nacía un nuevo día, con un cielo ya sin nubes » (Sábato, 1948, p. 127).

Une autre situation est racontée dans *El túnel* par le personnage Hunter. L'histoire est tirée d'un roman policier qui n'a ni titre ni auteur. Le protagoniste de ce roman vit avec sa famille dont sa femme, son fils et sa mère. Successivement, ceux-ci sont assassinés. Toutes les investigations policières dans le but de découvrir l'assassin ne donne aucun résultat. Alors, l'homme décide de mener ses propres enquêtes afin de connaître l'auteur de cet acte. Il aboutit à un résultat effrayant: il sera le prochain à être assassiné. Il est donc informé du lieu et l'heure précise à laquelle il devrait être tué. Cependant, l'assassin en question ne vient pas. La conclusion est donc horripilante, en réalité le tueur est l'enquêteur lui-même. C'est lui qui a tué les trois membres de sa famille dans un état d'inconscience. Ainsi donc, le détective et l'assassin sont la même personne (Sábato, 1948, p. 91).

Dans *Sobre héroes y tumbas*, Alejandra menace son ex amant Marcos de le tuer à l'aide d'un couteau si jamais il osait la toucher. Plusieurs idées criminelles l'envahissent à l'image de Juan Pablo Castel: « Si me tocabas, te mataba con un cuchillo [...] Me sentí llena

de ideas criminales. » (Sábato, 1961, pp. 70-71). Comme pour montrer qu'elle affiche réellement sa volonté d'assassiner le jeune homme, elle emporte avec elle son poignard sans qu'il ne s'en rende compte. D'ailleurs, tourmenté par la secte des aveugles, Fernando analyse le crime de Castel. Selon lui, l'acte du peintre est le résultat inexorable d'une vengeance de la secte. Aussi, Fernando est victime d'assassinat prémédité. Il prédit plusieurs fois qu'il serait tué à la fin de son fameux "Rapport sur les aveugles": « ¿Cuándo empezó esto que ahora va a terminar con mi asesinato? » (Sábato, 1961, p. 289). Cependant, la notice préliminaire nous informe qu'Alejandra est l'assassine de son père Fernando. Elle le tue de quatre coups de feu: « Luego (aunque, lógicamente, no se puede precisar el lapso transcurrido) mató a su padre de cuatro balazos con una pistola calibre 32. » (Sábato, 1961, p. 9). Elle commet donc un parricide au nom de la secte maléfique.

Dans son investigation sur le mal, Fernando nous introduit dans une digression dans laquelle un homme assassine sa femme et ses quatre enfants avec une hache. Cette information est tirée d'un journal anonyme: « Súbitamente enloquecido, mata a su mujer y a sus cuatro hijitos con un hacha. » (Sábato, 1961, p. 324). Ce crime ressemble bien à celui perpétré dans *El túnel*, où un homme tue inconsciemment tous les membres de sa famille. Dans *Sobre héroes y tumbas*, le meurtrier est plutôt un fou. Psychologiquement, les deux coupables sont dans un mauvais état, raison pour laquelle ils commettent sans scrupule un mal d'une telle ampleur.

Le matricide est un crime dont la victime est la propre mère de l'assassin. Dans le premier roman de Sábato, cet acte n'apparaît pas de façon précise, mais représenté de manière symbolique. Castel tue María qui est en réalité son amante. Pourtant, il l'a fait savoir à maintes reprises que lorsqu'il est à ses côtés, il se sent comme un enfant dans les bras de sa mère. Les caresses de María lui rappellent toujours son enfance: « A veces siento como si yo fuera un niño a tu lado. [...] yo vivía obsesionado con la idea de que su amor era, en el menor de los casos, amor de madre o de hermana » (Sábato, 1948, pp. 62-63). Castel va jusqu'à parler d'amour maternel ou sororal. L'assassinat de Iribarne est un matricide puisqu'il l'assimile à sa génitrice.

D'ailleurs, face à la grande quantité d'assassinats qui ont lieu dans le monde, Cornelius W. Lippmann renonce d'appartenir à la race humaine dans sa lettre adressée au Secrétaire Général de l'Organisation des Nations Unies (ONU): « Le escribo para comunicarle que he decidido renunciar como miembro de la raza humana » (Sábato, 1974, p. 323). Cette renonciation peut être perçue comme un signe de lâcheté, mais en réalité, c'est un cri de désespoir face à la mort. Dans ce monde où règne l'insécurité, où la mort peut frapper à tout moment, l'homme désireux du bien a un seul souhait qui est l'arrêt de tuerie de tout genre.

2.2. Mort naturelle, mort accidentelle et suicide

Sábato, personnage de *Abaddón el exterminador*, est témoin de la mort des êtres humains avec lesquels il vit. Le protagoniste, dans une longue phrase, présente les grands moments de la vie des êtres humains jusqu'à la mort, l'instant solitaire pendant lequel chacun abandonne ce monde confus: « Crecerían, tendrían ilusiones, se enamorarían, disputarían la existencia con ferocidad, sus mujeres engordarían y se volverían vulgares, ellos retornarían al café y a la antigua barra de amigos (ahora canosos, gordos y calvos, escépticos) y luego sus hijos también se casarían y por fin llegaría el momento de la muerte, el solitario instante en que se abandona esta tierra confusa: solos » (Sábato, 1974, p. 29).

Les accidents de circulation causent de nombreux morts non seulement à Buenos Aires mais également dans le monde. Dans une discussion, le Docteur Juan Bautista Carranza annonce que chaque année des milliers de personnes décèdent dans les collisions de voitures: « Aquí en Buenos Aires, cada año mueren miles en accidentes de autos » (Sábato, 1974, p. 50). Face à un tel problème, l'auteur déclare que la terre est une vallée de pleurs: « El famoso valle de lágrimas. » (Sábato, 1974, p. 78). En effet, c'est une lamentation et un aveu d'impuissance

devant ce redoutable phénomène qu'est la mort. D'ailleurs, le mexicain Rulfo affirme que nous sommes dans un monde où la mort sème tristesse et désolation. Tout consiste à mourir en fin de compte et la mort est incontournable pour l'homme: «*Todo consiste en morir, Dios mediante, cuando uno quiera y no cuando él lo disponga [...] La tierra, «este valle de lágrimas» [...] Este mundo, que lo aprieta a uno por todos lados, que va vaciando puños de nuestro polvo aquí y allá, deshaciéndose en pedazos como si rociara la tierra con nuestra sangre. ¿Qué hemos hecho? ¿Por qué se nos ha podrido el alma?»* (Rulfo, 1953, p. 29).

La lutte des hommes contre la mort pendant les moments de maladie est tragique en raison de la ténacité de cette dernière. Marco Bassán, le frère de Bruno, meurt dans des conditions difficiles. Dans ses derniers instants, il révèle qu'il est un débris. Cela a été un combat de plusieurs jours, mené avec la même énergie que celle contre les obstacles dans sa vie. Pour lui, mourir est une défaite et il n'a jamais voulu s'avouer vaincu: «*Morir era caer vencido, y nunca se había declarado vencido* » (Sábato, 1974, p. 384). Cependant, il finit par capituler. Il agonise comme s'il se noyait. Pathétiquement, il cesse de respirer en affirmant tout doucement que c'est triste de rendre l'âme: «*La crisis final: respiraba como si alguien estuviera tratando de ahogarlo. [...] Y después cayó, inerte, como desplomándose desde sí mismo. Todos se miraron [...] cuando ya el resto del cuerpo se derrumbaba, desalentado, hacia la muerte. [...] Nicolás acercó su oído a los labios y descifró el mensaje: «qué triste es morir* » (Sábato, 1974, p. 389).

Dans certaines circonstances, la mort est le résultat d'un acte suicidaire. Il arrive que le mépris clamé et revendiqué par Juan Pablo Castel se tourne aussi contre son ego. Désespéré, il se méprise et se laisse envahir par l'idée du suicide tout en se livrant à l'alcool et aux prostituées: «*En estos instantes me invade una furia de aniquilación, me dejo acariciar por la tentación del suicidio, me emborracho, busco a las prostitutas* » (Sábato, 1948, p. 77). Dans un monde où personne n'est digne de compassion, les êtres de la marge, prostituées et ivrognes, exacerbent la rage annihilatrice et la fascination qu'éprouve Castel pour le suicide. Il ressent l'envie de se jeter à l'eau, séduit selon lui par la mort et sa capacité destructrice: «*El agua sucia, abajo, me tentaba constantemente: ¿para qué sufrir? El suicidio seduce por su facilidad de aniquilación: en un segundo, todo este absurdo universo se derrumba como un gigantesco simulacro* » (Sábato, 1948, p. 77).

Selon Castel, la vie n'a pas de sens, les êtres sont méprisables et la parole n'offre aucune possibilité de sortir de l'isolement: «*Dans le roman, les dialogues tournent très vite à l'absurde, la hantise du suicide ne saurait étonner* » (Plâa, 2011, p. 27). Cependant, au moment de franchir le pas, le peintre fait marche-arrière, car il est conscient qu'en se suicidant, il accepte de se jeter définitivement dans le néant, c'est-à-dire la mort: «*Esa irresolución de arrojar a la nada absoluta y eterna me ha detenido en todos los proyectos de suicidio* » (Sábato, 1948, p. 78). Et l'explication donnée par le personnage pour justifier ce refus n'est pas sans rappeler le pari pascalien⁵ mais à l'envers: puisque la religion ne vient garantir aucune perspective d'un autre monde, mieux vaut ne pas risquer le suicide. Pour Castel, lorsque nous sommes gagnés par un immense désespoir qui pourrait déboucher sur la mort et que nous sommes arrivés au point où le mal est insurmontable, nous prenons la décision de nous accrocher désespérément à la vie devant le danger de dégringoler dans un abîme. Il l'explique dans ce fragment:

⁵ Le pari pascalien est un argument philosophique mis au point par Blaise Pascal (1623-1662), philosophe, mathématicien et physicien français du XVII^e. L'argument tente de prouver qu'une personne rationnelle a tout intérêt à croire en Dieu, que Dieu existe ou non. En effet, si Dieu n'existe pas, le croyant et le non croyant ne perdent presque rien. Par contre, si Dieu existe, le croyant gagne le paradis tandis que le non croyant est enfermé en enfer pour l'éternité.

Y suele resultar, también, que cuando hemos llegado hasta ese borde de la desesperación que precede al suicidio, por haber agotado el inventario de todo lo que es malo y haber llegado al punto en que el mal es insuperable, cualquier elemento bueno por pequeño que sea, adquiere un desproporcionado valor, termina por hacerse decisivo y nos aferramos a él, como nos agarraríamos desesperadamente de cualquier hierba ante el peligro de rodar en un abismo. (Sábato, 1948, p. 78)

Lorsque María se rend à la ferme familiale de son mari Allende, Castel menace de se suicider si elle ne revient pas immédiatement à Buenos Aires. Alors, face à son insistance de mort, elle promet de revenir le jour suivant: « Ante mi insistencia y mis amenazas de matarme, me prometió venir a Buenos Aires, al día siguiente » (Sábato, 1948, p. 110). Le protagoniste ajoute qu'en réalité il avait décidé de mettre fin à sa vie si elle ne venait pas éclaircir la situation. Finalement, après s'être exercé par deux reprises à l'art du chantage au suicide, il opte pour une autre solution: le crime. Alors, il tue María, "l'autre" qui lui échappe constamment.

Dans la notice préliminaire de *Sobre héroes y tumbas*, nous apprenons qu'après avoir assassiné son père, Alejandra ferme la porte du Mirador à clé et, étant à l'intérieur, y met le feu: « Finalmente, echó nafta y prendió fuego » (Sábato, 1961, p. 9). Il est révélé plus tard que Bordenave, l'un des amants d'Alejandra, a une part de responsabilité dans le suicide de cette dernière. En effet, ce premier a eu une conversation avec elle avant sa mort. Cependant, nous ignorons le contenu de cette rencontre puisqu'il n'apparaît pas dans le roman. À notre avis, il serait plutôt dramatique:

Años después de la muerte de Alejandra tuvo la certeza de lo que en aquel momento apenas fue un insidioso chipazo: Bordenave tenía algo que ver con aquel impulso de mandarlo a Molinari que Alejandra tuvo después de la entrevista con Bordenave en el Plaza. Los acontecimientos que llevaron a su suicidio y la última conversación con Bordenave le iban a mostrar un día el papel desempeñado por aquel hombre en el drama. (Sábato, 1961, p. 223)

Martín del Castillo est la seconde personne tentée plusieurs fois par le suicide. D'abord, l'une des causes pour se donner la mort est sa mère. En effet, il hait énormément cette dernière car elle prend l'initiative de l'avorter sans succès. Et lorsqu'il naît, elle ne cesse de se plaindre fréquemment en affichant son regret de l'avoir mis au monde. Cette tentative d'infanticide laisse chez Martín un mépris à l'endroit de sa mère et le pousse à penser au suicide: « ¿No había intentado ya suicidarse a causa de esa especie de albañal que era su madre? » (Sábato, 1961, p. 32). Ensuite, il y a le chantage. En effet, du vivant de son amante, le protagoniste a pour habitude de menacer de se donner la mort si elle décide de l'abandonner: « Si me dejás, me mataré » (Sábato, 1961, p. 260). Après la mort de celle-ci, il confesse avoir été au bord du suicide en raison de la souffrance endurée: « Sufrí con ella tanto que muchas veces estuve al borde del suicidio » (Sábato, 1961, p. 22).

Un dernier cas de suicide dans *Sobre héroes y tumbas* est celui du peintre surréaliste Oscar Domínguez. Forcé à l'exil, il met fin à sa vie. En réalité, c'est une victime de la secte maléfique quand nous savons qu'il a des rapports sexuels sadiques avec une femme aveugle dont le mari est paralytique et non-voyant: « Domínguez empujado al manicomio y al suicidio » (Sábato, 1961, p. 417). L'auteur revient sur cette mort dans son dernier roman *Abaddón el exterminador*. Cette fois-ci, il nous donne d'autres détails. En effet, il expérimente une crise spirituelle très profonde. Le danger était si grand que ce dernier a fini par se suicider. C'est ainsi que dans la nuit du 31 décembre 1957, il s'ouvre les veines dans son atelier, recouvrant la toile de son sang (Sábato, 1974, p. 262).

Au cours d'une discussion portant sur les calamités dans le monde, Sábato se pose la question de savoir l'identité et le nombre de personnes qui se sont suicidées dans les camps de

concentration: « Quiénes y cuántos se suicidaron en los campos de concentración? » (Sábato, 1974, p. 113). Ensuite, il échange avec Silvina sur les tentatives de suicide de Castel et Martín. La jeune fille se demande pourquoi ces deux personnages sont hantés par une telle idée. À la question de savoir pourquoi ne l'ont-ils pas fait, il répond que le romancier ne sait pas les raisons de l'inaction de ces derniers. L'auteur nous fait comprendre qu'il n'a pas le pouvoir de contrôler entièrement ses propres personnages à un moment donné:

(Silvina): ¿Qué? Que lo perseguía la idea del suicidio, dijo la chica. Pensaba en Castel, en Martín. Sí, era cierto.

(Sabato): Pero al final no se suicidan, agregó.

(Silvina): ¿Por qué?

(Sabato): No lo sé. El novelista no conoce los porqués de sus personajes. Yo tuve todo el propósito de llevarlo a Martín hasta el suicidio. Y ya ves. (Sábato, 1974, p. 211)

La cause du suicide varie selon les cas: Richard se donne la mort parce qu'il est déprimé; Castel et Martín sont tentés à cause du désespoir et de la solitude; Alejandra provoque un incendie et y meurt en raison de sa culpabilité; Domínguez se tue par vengeance de la secte; et les détenus dans les camps de concentration le font par résignation afin d'abrèger leur souffrance. Il nous reste à savoir ce qu'il en est de la mort dans les œuvres de Miguel Delibes.

3. La mort chez Miguel Delibes

3.1. L'assassinat

Dans la plupart des romans de Miguel Delibes, au moins une personne est assassinée, ce qui démontre que la mort est un thème récurrent dans son œuvre. Salinas Moraga (2016, p. 78) l'explique:

De las doscientas siete muertes violentas, treinta y siete se llevan a cabo por medio de un asesinato, lo que representa el 18% del global. En el conjunto de las tipologías de muertes violentas, los asesinatos ocupan el tercer lugar, por detrás de las enfermedades (33%) [...]. En quince de las veintiséis novelas de Delibes, al menos una persona muere asesinada, lo que demuestra que el asesinato es una tipología mortuoria de frecuencia habitual en la obra delibeana.

Il est à noter que tous les meurtriers sont des hommes. Aucune femme ne commet de crime violent. Il convient également de souligner que sur l'ensemble des personnages assassinés, seules cinq sont des femmes.

Bien que les meurtres soient fréquents dans les romans de Delibes, leur importance dans l'intrigue n'est pas constante d'une œuvre à l'autre. Ainsi, à de nombreuses reprises, le crime n'est qu'une brève mention, sans contexte ni incidence sur le texte. C'est le cas, par exemple, du premier roman *La sombra del ciprés es alargada*, où la seule référence à un meurtre se limite à ces quelques mots : «Un hijo suyo se extravió con su ejemplo y murió violentamente en una pendencia» (Delibes, 2007, p. 240). Le même phénomène se produit dans *Diario de un emigrante*, où la description est également concise et détachée de l'intrigue. Une simple entrée dans le journal de Lorenzo, se limitant à une mention succincte et insignifiante. Apparemment, les agresseurs l'ont aspergé de paraffine et y ont mis le feu (Delibes, 2008a, p. 219).

Dans *La hoja roja*, un crime passe inaperçu entre les pages du roman, sans plus d'importance que le souvenir de son protagoniste : «Sin quererlo, la Desi pensaba en la Adriana, la resinera, la que apuñalaron una tarde de nieve en la entrada del monte » (Delibes, 2008a, p. 494). Selon ce passage, Adriana est poignardée un après-midi de neige au pied de la

montagne. Enfin, dans *El loco*, l'assassinat du père de Lenoir ne présente aucune caractéristique notable, si ce n'est que le criminel lui-même avoue son acte et dissipe ainsi les doutes de ceux qui croient qu'il s'est suicidé du simple fait qu'ils n'ont pas découvert le meurtrier (Delibes, 2008a, p. 827).

Des trois assassinats qui apparaissent dans *Aún es de día*, l'un est peu pertinent, tant par ses auteurs que par son influence sur le roman. Il s'agit du meurtre de Benjamín Conde, tué d'un coup de couteau lors d'une rixe⁶ par le personnage secondaire Sixto. Bien que la description du crime soit plus longue et crue que la précédente, nous ne pouvons pas dire que Delibes s'y soit attardé outre mesure: «Voy a rajarte, hijo, ¿no lo sabías? El Sixto ahora arrastraba las palabras, gozándose en ellas (...). Fue el Sixto quien primero saltó y simultáneamente su brazo derecho se adelantó con violencia hasta topar con su adversario. Conde no emitió un gemido; se desplomó blandamente sobre sí mismo y quedó allí inmóvil, bañándose en un gran charco de sangre». (Delibes, 2007, p. 1036)

Dans *Madera de héroe*, l'officier de la Garde civile Salustio Arias est assassiné d'une balle dans la tête (Delibes, 2009, p. 440) lors d'une altercation à la caserne, peu avant le début de la guerre civile espagnole. Ainsi, la plupart des meurtres qui apparaissent dans les romans de Delibes ne sont que des détails insignifiants, soit parce que la mort n'a aucune incidence sur un aspect important de l'intrigue, soit parce que la description ou les causes du crime se limitent à une simple mention. Cependant, d'autres crimes peuvent être rattachés à un schéma commun qui dépasse la simple observation. Il s'agit de meurtres qui émergent progressivement au fil du roman et qui recèlent une certaine justification sociale, d'actes motivés par l'amour, d'assassinats oniriques impliquant des personnages historiques.

Il arrive que Delibes justifie le meurtre comme la conséquence directe d'une injustice manifeste. On peut citer notamment le meurtre de Luis de Torrecillóriga, celui d'El Buque, d'El Capullo et celui du jeune Ivan. Dans *Las rata*, les allusions précédant la mort de Luis, habitant de Torrecillóriga, s'inscrivent dans le contexte des incitations constantes des villageois à ce que le dératiseur le tue. Ce meurtre survient finalement parce que Luis insiste pour chasser les rats dans le lit de la rivière que le dératiseur considère comme son territoire (Delibes, 2008a, p. 771). Après une dispute verbale, ils se battent jusqu'à ce que Ratero, profitant d'un moment d'égarement de l'autre, lui porte un coup puissant en dessous, et le fer s'enfonce dans son flanc jusqu'à la garde. Une fois Luis mort, il tue son chien de trois coups de couteau au cœur et le jette aussitôt sur le cadavre du garçon.

3.2. Mort par suicide, accidents et maladies

Selon les données de l'Institut National de la statistique (INE), le suicide est la première cause externe de mortalité en Espagne (Salinas Moraga, 2016, p. 97). Dans les romans de Delibes, ce type de mort violente est présent. En réalité, parmi tous les suicides, un seul concerne un personnage principal, tandis que les autres concernent des personnages secondaires.

Le seul personnage principal qui décide de se suicider est Cecilio Rubes, dans *Mi idolatrado hijo Sisí*. Les raisons qui le poussent à se jeter par la fenêtre ne sont pas explicitement mentionnées dans l'œuvre, mais il est aisé de conclure que son 'égoïsme effroyable est à l'origine de sa décision. Une vie centrée sur lui-même, la surprotection d'un fils qui finira par mourir à la guerre et la quête incessante d'une "vie de plaisirs" (García Domínguez, 2010, p. 302) ne sont que les manifestations d'une conception lamentable de la vie. Delibes lui-même exprime ce point de vue. «Yo me propuse combatir el maltusianismo sin recurrir al sermón, apoyándome sólo en la elocuencia de los hechos... Rubes aniquilado por su propio egoísmo, Rubes, el hombre sensual, presuntuoso y vacuo que abunda en

⁶ Bagarre violente accompagnée de coups, dans un espace public..

España..., ese hombre es mi novela (...). Todas las formas de vida que este hombre representa son lastimosas, farisaicas» (Alonso de los Ríos, 2010, pp. 80-81).

Parmi les six personnages secondaires qui se suicident, deux le font pour la même raison : une grossesse hors mariage. La première est Germana, qui décide de se pendre après avoir tué l'enfant qu'elle venait de mettre au monde.

La Germana, debilitada por el parto, se desmayó a los primeros golpes. El señor Armando la dejó allí, abandonada y sin sentido, a dos metros de distancia del niño muerto. Cuando una hora más tarde, ya más sereno, regresó al almacén, lo primero que vio desde lo alto de la escalera fue la silueta movediza, proyectada por la palmatoria sobre el tabique de enfrente, de unas piernas y unos pies agarrotados oscilando en el vacío; al inclinar el busto sobre el vano divisó a la Germana colgada de una viga por una cuerda hecha con tiras de saco. (Delibes, 2007, p. 986)

Le deuxième personnage secondaire qui se suicide, en l'occurrence en se jetant sous un train, après être tombée enceinte hors mariage est Amalia. Son cas, contrairement au précédent, ne se limite pas à la mauvaise réputation sociale qu'entraînait une grossesse précoce à cette époque, mais est aggravé par les difficultés économiques qui en découlent. La grossesse n'est que le premier maillon d'une chaîne de malheurs. Ainsi, lorsque son petit ami apprend sa situation, il décide de l'abandonner à son sort, tout comme les propriétaires de l'immeuble où travaille la jeune femme. Ils décident de la licencier, avec les conséquences économiques désastreuses que cela implique. Face à une telle situation, Amalia accomplit inexorablement son destin en se jetant sous le train, un vieux recours pour les désespérés de la ville (Delibes, 2009, p. 398).

Dans le roman *El disputado voto del señor Cayo*, le suicide le plus singulier et le plus abouti littérairement est celui de Paulino. La scène se déroule dans un bar et met en scène trois politiciens venus faire campagne pour les élections de 1977, ainsi que Cayo, l'un des trois habitants de la ville. Pendant qu'il participe à un jeu de carte, il surprend tout le monde en affirmant qu'il dira la période dans laquelle il allait mourir. Tous ont cru à une plaisanterie jusqu'à ce qu'il soit retrouvé pendu dans sa maison. Il venait de se suicider en réalité :

El Paulino echaba también las cartas, ¿entienden? Y una tarde, en el bar, estábamos tal que así y va y dice: "Ya que estamos todos reunidos os voy a decir en qué año y en qué día me voy a morir", que el Bernardo le dijo: "Eso no puede ser, Paulino, eso sólo Dios lo sabe". [...] Y el Paulino: "Va" (...). A la mañana, cuando salió don Senén a tocar la misa, le encontramos colgado de la galería de su casa, con el traje de fiesta y la gorra puesta, ¿qué les parece? (Delibes, 2008b, pp. 814-816).

Plusieurs autres cas de suicide apparaissent dans les oeuvres de Delibes. La fille Tomasita Espeso se pend à un chêne le 15 mai 1910 pour éviter d'assister à la terrifiante collision de la Terre avec la comète de Halley, que la presse annonçait pour le 18 (Delibes, 2008a, p. 613). Le même sort est réservé à Alejandro, le grand-père de Cecilio, qui se jette du quatrième étage par la cage d'escalier (Delibes 2007, p. 502). Enfin, Robinet se tire une balle dans la bouche après avoir embrassé une jeune femme sans son consentement lors du bal. La particularité réside dans la motivation des événements : Robinet sait qu'il va être accusé de meurtre, alors avant d'être jugé et très probablement condamné à mort, il décide d'embrasser la fille puis de mettre fin à ses jours : « Yo voy a hacerlo. Tengo derecho porque es mi último deseo » (Delibes, 2008a, p. 828).

Bien que nous ayons analysé au cas par cas les motivations menant au suicide dans les oeuvres de Delibes, leur grande diversité ne nous permet pas de tirer de conclusions définitives. En effet, les raisons vont de l'égoïsme à la pression sociale et aux préjugés, en

passant par le chagrin d'amour, la folie, l'orgueil, ou encore une simple impulsion soudaine et irréfléchie. Le suicide est donc réparti de manière assez homogène.

Chez Delibes, nous remarquons la présence de mort par accidents. Cette observation est confirmée par Salinas Moraga (2016, p. 104): « De todas estas muertes por accidente, el grado de protagonismo del sujeto también está distribuido de manera homogénea. No en vano, cuatro son personajes principales, otros cuatro son secundarios y el resto (seis) tan sólo aparecen citados en la novela. De todos, tan sólo tres son mujeres».

Les principaux personnages qui meurent accidentellement sont Jane, Germán el Tiñoso, Tim et Nilo el Viejo. Le premier de ces décès est décrit avec emphase, tant par son intensité dramatique que par son style. Ce fait se reflète, comme nous l'avons dit, non seulement dans le vocabulaire employé, mais aussi dans l'intrigue et la description des événements (Delibes, 2007, p. 279). Le récent mariage, la grossesse qu'Alfredo découvre après sa mort, le moment et les circonstances de l'accident, et tous les autres éléments, font de la mort de Jane un scénario de film plutôt qu'un roman. Le deuxième personnage principal qui meurt accidentellement est le jeune Germán, surnommé "El Tiñoso". Dans ce cas, Delibes emploie son style simple et direct habituel, sans fioritures ni emphase, pour décrire les événements.

Comme Jane, Tim meurt après avoir été renversé par un véhicule. La différence fondamentale réside dans le fait que, dans ce second cas, il ne s'agit pas d'une mort réelle, mais rêvée par la victime elle-même, comme c'est souvent le cas dans les romans de Delibes (Delibes, 2008a, p. 859). Pour terminer, le quatrième et dernier protagoniste décède dans un accident est Niló el Viejo. Son décès clôt le roman. Il est le troisième personnage de cette même œuvre à mourir après une chute.

Les décès dus à la maladie sont également présents chez Miguel Delibes. Dans *Mi idolatrado hijo Sisí*, deux femmes inconnues et la mère de Ventura Amo meurent de la peste. Dans les trois cas, il s'agit de personnages mentionnés dont la mort n'a aucune incidence sur le déroulement du roman (Delibes, 2007, pp. 547 et 629). Dans la plupart des œuvres de l'auteur espagnol, cette pathologie décime de nombreuses vies: «A media conversación le comunicó que don Bernardo, su padre, estaba gravemente enfermo. Hacía días que se había contagiado de la peste aunque él siempre pensó que este mal era enfermedad de pobres» (Delibes, 2009, pp. 807- 808). Parmi les autres victimes de la peste figurent un domestique et trois servantes du maréchal de Frómista et quarante personnes inconnues qui sont mentionnées presque continuellement. Cela démontre une fois de plus l'excès de valorisation du nombre élevé de décès dus à cette maladie.

Au nombre des autres morts, celle de Rufo se distingue par sa crudité et les descriptions détaillées qu'en fait Delibes. En effet, c'est un personnage âgé qui sert de mentor à Nini, la jeune protagoniste du roman. La progression implacable du cancer et ses effets dévastateurs sont décrits avec une précision saisissante, au point que le visage du patient commence à se décomposer avant même son décès: «El corazón del Nini latía desacompasadamente. La cara del viejo bajo el trapo era un amasijo sanguinolento socavado en la misma carne y en la parte superior de la nariz, junto a la sien, amarilleaba el hueso» (Delibes, 2008a, p. 706). Parmi les autres décès dus à la maladie, seuls les suivants, bien que peu pertinents, méritent d'être mentionnés en raison de leur singularité. Mariuca meurt de la tuberculose une semaine et demie après avoir accouché (Delibes, 2007, p. 362), le typhus⁷ emporte Eusebio et Gonzalo Maluenda; tandis qu'un ulcère emporte Dativo: « Se le perforó el estómago y al mezclarse el alimento con la sangre se le envenenó el organismo» (Delibes, 2008a, p. 273). Une pneumonie

⁷ Maladie infectieuse grave causées par des bactéries transmises à l'homme par la piqûre d'arthropodes infectés tels que les poux, les puces ou les tiques. Elle se caractérise par une forte fièvre, de violents maux de tête, des éruptions cutanées et est mortel.

tue le maire Nicomedes Fernández et l'arrière-grand-mère de Tim, tandis que la polyglobulie⁸ emporte Galo, le père de Desi (Delibes, 2008a, pp. 530 ; 840).

Conclusion

À l'entame de notre étude, nous avons soulevé les préoccupations relatives aux différentes formes de mort chez Sábato et Delibes, ainsi que les conditions dans lesquelles les personnages décèdent. Une analyse de leurs œuvres respectives nous amène à confirmer qu'effectivement les protagonistes sont assassinés, se suicident, meurent des suites d'accidents ou de maladies. La mort survient dans des conditions brutales et douloureuses. Si la mort est un thème omniprésent dans la littérature mondiale, chez Ernesto Sábato et Miguel Delibes, elle devient une obsession qui imprègne non seulement leurs romans, mais aussi leur existence. Notre recherche a contribué à la compréhension du traitement des différentes formes de mourir chez les deux auteurs, en les analysant du point de vue du sujet qui la subit et de la cause qui la provoque. La mort est un thème récurrent dans l'œuvre de Sábato et Delibes. Plus précisément, dans les romans étudiés, nous dénombrons plusieurs décès, répartis de manière relativement homogène, ce qui confirme la validité de la conclusion relative à leur fréquence. La mort est un élément essentiel dans leurs écrits et joue un rôle déterminant dans la plupart d'entre eux. Toutefois, le fait le plus marquant à cet égard n'est pas seulement que les personnages principaux meurent, mais que dans presque tous leurs romans, au moins un protagoniste de l'intrigue périt.

Autant chez Sábato que chez Delibes, la mort est la conséquence d'un assassinat souvent prémédité, un suicide dû à la pression sociale, déception ou impact psychologique, un accident de circulation ou une maladie incurable. Si avec l'auteur argentin certains de ses personnages dans leur tentative suicidaire ont pu échapper à la mort, les protagonistes de Delibes n'ont pas eu cette chance. Toutes les actions menées conduisent inéluctablement au décès. L'univers littéraire de l'auteur espagnol est plus sombre et chaotique. De part et d'autre, il n'y a pratiquement pas d'issues. La mort, sous toutes ses formes est présente et finit par l'emporter sur des vies. Les deux auteurs nous passent un message fort qui est celle de l'omniprésence de la mort dans nos sociétés. Loin de nous effrayer par cette évidence, ils nous alertent sur la condition humaine et les différentes manières de mourir à travers les expériences de leurs personnages.

Références bibliographiques

- Aguado del Saz, A. (2020). *Homicidio y asesinato en España. Casos relevantes*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Alonso de los Ríos, C. (2010). *Soy un hombre de fidelidades. Conversaciones con Miguel Delibes*. Madrid, La esfera de los libros.
- Cuadrado Gutiérrez, A. (2011). Memoria, soledad y muerte en La hoja roja de Miguel Delibes, *Castilla. Estudios de Literatura*, No. 2, pp.73-90.
- Delcroix M. & Hallyn F. (1987). *Méthodes du texte: introduction aux études littéraires*. Paris, Duculot, 2^{ème} Tirage.
- Delibes, M. (2007). *Obras completas I. El novelista, I (1948-1954)*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Delibes, M. (2008a). *Obras completas II. El novelista, II (1953-1962)*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Delibes, M. (2008b). *Obras completas III. El novelista, III (1964-1978)*. Barcelona: Ediciones Destino.

⁸ Augmentation anormale du taux d'hémoglobine et de globules rouges.

- Delibes, M. (2009). *Obras completas IV. El novelista, IV (1981-1998)*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Dostoïevski, F. (2001). *Crime et châtime*. Traduit du russe par D. Ergaz, Bibliothèque du Québec, Collection À tous les vents, Volume 546.
- Durkheim, E. (2004). *El suicidio. Estudio de sociología*. Madrid. Losada.
- Gallardo Díaz, R. P. et García, J. J. (2016). La muerte humana: marcos antropológico y médico. *Vita brevis. revista electrónica de estudios de la muerte*, Núm. 9, pp. 142-165.
- García Domínguez, R. (2010). *Miguel Delibes de cerca*. Barcelona, Ediciones Destino
- García-Haro, J. (2019). ¿Qué es suicidio? Problemas clínicos y conceptuales. *Apuntes de Psicología*, Vol. 37, Número 2, pp. 91-100.
- Gutiérrez García, A. G. et al. (2006). El suicidio, conceptos actuales. *Salud Mental*, vol. 29, núm. 5, pp. 66-74
- Heidegger, M. (1977). *Sein und Zeit*. Frankfurt am Main, Klostermann.
- Hernández Arellano, F. (2006). El significado de la muerte. *Revista Digital Universitaria*, Volumen 7, Número 8, pp. 1-7.
- Hernández Colina, M. (2003). Death in Literature. *Revista Mañongo*, Volume XI, Número 21, pp. 1- 13.
- Klauber, V. (2009). Thème, poétique. *Encyclopedia Universalis*. disponible sur: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/theme-poetique/>, consulté le 22 mai 2016 à 9h 17.
- Laera, R. (2014). La finalidad del fin: El concepto de muerte a partir de Heidegger. *Natal (RN)*, v. 21, n. 35, pp. 135-157
- Massé García, C. (2002). El concepto de muerte natural hoy, entre la futilidad y la necesidad ética. Un concepto para el siglo XXI. *Cuadernos de Bioética*, 33(109), pp. 293-302.
- Parra-Urbe, I. (2017). Risk of re-attempts and suicide death after a suicide attempt: A survival analysis. *BMC Psychiatry*, 17(1), pp.1-11.
- Paz Rodríguez, M. (2022). *La muerte es mentira”: desarrollo del imaginario sobre la memoria de los muertos en la obra de Nona Fernández*. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- Plaâ, M. (2011). La construction du personnage et la représentation du mal dans *El túnel* de Sábato. *Les écritures du mal dans la littérature latino-américaine*, Paris, SAL, pp. 25-32
- Rulfo, J. (1953). *Pedro Páramo y El llano en llamas*. Barcelona, Editorial Planeta, Colección.
- Sábato, E. (1948). *El túnel*. Madrid, Unidad Editorial, Colección Millenium.
- Sábato, E. (1961). *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona, Editorial Seix Barral, 3^a edición.
- Sábato, E. (1964). *El escritor y sus fantasmas*. Barcelona, Seix Barral.
- Sábato, E. (1974). *Abaddón el exterminador*. Madrid, Bibliotex S. L.
- Sábato, E. (1998). *Antes del fin*. Buenos Aires, Seix Barral, 4^a edición.
- Salinas Fernández, G. (2017). *Desolación, miseria y muerte en vida: Representaciones de la muerte en la literatura y el cine mexicano del siglo XX: El luto humano, Pedro Páramo y Macario*. Greensboro, University of North Carolina at Greensboro.
- Salinas Moraga Í. (2016). *La presencia de la muerte y sus tipologías en la novela de Miguel Delibes*. Tesis Doctoral. Valencia, Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- Salinas Moraga, Í. (2022). La muerte como elemento catalizador de la novela de Miguel Delibes. *Literatura: teoría, historia, crítica* 24(1), 297-318.
- Sosa Barón, S. (2018). Muerte natural: alcances y limitaciones del concepto como dispositivo de desciframiento de las muertes en custodia. *Epistemología e Historia de la Ciencia*, 3(1), 61-74.
- Vial Roeche, M. & Dutra, E. (2014). Dasein, la concepción Heideggeriana sobre el modo de ser humano. *Avances en psicología lationamericana*, 32, 105-1013.