REVUE HYBRIDES (RALSH)

e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060

NUMÉRO SPÉCIAL 6, OCTOBRE 2026

L'AFRIQUE CONTEMPORAINE À L'ÉPREUVE DES MUTATIONS CULTURELLES, SOCIALES ET ÉDUCATIVES (I)

Adéchinan David ADÉKAMBI, Akoye Massa ZOUMANIGUI, Gaoussou DIAKITÉ, Antoine-Beauvard ZANGA, Suzy Victoire OVA BENGONO, Bassirou THIAW, Poliny NDONG BEKA II, Paul KABRE, Serigne SYLLA, Ibrahima BAO, Hugues EDIK, Stanislas FRENKIEL, Williams NUYTENS, Willibroad DZE-NGWA, Zié Adama OUATTARA, Affoua Toutouwa Marie ADOU, Guianmin Rita Grâce GOUANOU, Aristide OWONO ESSONO, MAWUSSE KOSSI DAH, N'GBANSONHFI SADJI GBANDEY, ADZEODA YAWO HOLU, AMATH FALL, FRANCIS YAO KOUAMÉ, Yacoubou ALOU, Ibrahim IDDRISU, Kouamé Narcisse YAO, Laurent N'Dri KOUAKOU, Kouadio Félix ATTOUNGBRE, Rahim MOKTAR & Albert DJAKBA

© REVUE HYBRIDES (RALSH), OCTOBRE 2026

COUVERTURE : © Revue Hybrides (RALSH)
MISE EN PAGE ET MAQUETTAGE : Revue Hybrides (RALSH)
NUMERO SPECIAL 6, OCTOBRE 2026
L'Afrique contemporaine à l'épreuve des mutations culturelles, sociales et éducatives
PUBLIE LE : 31/10/2026
URL site web: https://revuehybrides.org/num-special-06-octobre-2026/
DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.23716434

TRADUCTIONS : Joël ÉCHITCHI TEKA (Université de Maroua, Cameroun) & Christian TIAKO YOUADJEU (MINESEC, Cameroun)

INDEXATION

Licence d'utilisation : Creative Commons Attribution CC-BY

Les publications peuvent être copiées, diffusées, transmises et affichées sur n'importe quel support ou format, à condition de citer l'auteur (BY) et les références de la revue. Cette licence autorise aussi l'utilisation commerciale.

e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060
https://revuehybrides.org/
infos@revuehybrides.org / revuehybrides@gmail.com
impact factor : 4.002

Version imprimée en France & Cameroun
Printed in France & Cameroon
Impreso en Francia & Camerún

REVUE DES ARTS, LETTRES ET SCIENCES DE L'HOMME (RALSH)
Arts, Letters and Human Sciences Journal
Publication semestrielle (Décembre/Mai) & des Hors-série (numéaux spéciaux)
Éditée par l'Association PEA2 Cameroun (Dépôt légal : N°002/RDA/F.32/SASC)

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Directeur de publication : **Gislain ESSOME**, Diplômé de l'Université Jean-Monnet Saint-Étienne, UR ECLLA, France
Rédacteur en chef : Joël ÉCHITCHI TEKA, Université de Maroua, Cameroun

SECRÉTARIAT TECHNIQUE ET DE RÉDACTION

Dr. Alain DJARSOUMNA, M. ARAFAT ABAKAR, M. Bachir Tamsir NIANE, M. Cédric TEGUEDONG NGUEKEU, M. Christian TIAKO YOUADJEU, M. Eugène SAKAME, Dr. Paul BINI KOFFI MOUROUFIE & Dr Simpson Dorothy MBADINGA MBADINGA

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

Frédéric SPAGNOLI (Professeur des université, HDR, Université Marie & Louis Pasteur, France), **Georges MOUKOUTI ONGUEDOU** (Professeur Titulaire, Université de Bertoua, Cameroun), **Zacharie HATOLONG BOHO** (Professeur Titulaire, Université de Maroua, Cameroun), **Stéphane KALUDI NDONDJI** (Professeur Associé, Université de Lubumbashi, RD Congo), **Abdelouahid TIOUIDIOUINE** (Maître de conférences, Université de Relizane, Algérie), **Ahlem ROUABHIA** (Maître de conférences, Université de Tebessa, Algérie), **Aimé BANZA ILUNGA** (Maître de conférences, Université de Lubumbashi, RD Congo), **Amos KAMSU SOUOPTETCHA** (Maître de conférences, Université de Maroua, Cameroun), **Arsène ELONGO** (Maître de conférences, Université Marien Ngouabi, Congo), **Assia MARFOUQ** (Maître de conférences Habileté, Université Hassan Premier de Settat, Maroc), **Brice Arsène MANKOU** (Maître de Conférences, Reims DYSOLAB, Université de Rouen, Normandie, France), **Djedou Martin AMALAMAN** (Maître de conférences CAMES , UPGC de Korhogo, Côte d'Ivoire), **Drissa KONE** (Maître de conférences, Université Félix Houphouet-Boigny, Côte d'Ivoire), **Gilbert ATINDOGBE** (Maître de conférences, Université d'Abomey-Calavi, Benin), **Ibrahim MALAM MAMANE SANI** (Maître de conférences CAMES, Université Abdou Moumouni, Niger), **Landry Yves FALLE** (Maître de conférences, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire), **Kouakou Laurent ASSOUANGA** (Maître de conférences, Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire), **Patrick TOUMBA HAMAN** (Maître de conférences, Université de Maroua, Cameroun), **Raymond-Bernard AHOUANDJINOU** (Maître de conférences, Université d'Abomey-Calavi, Benin), **Robert MAMADI** (Maître de conférences CAMES, Université Adam Barka d'Abéché, Tchad), **Abraham DAOKA** (Université de Maroua, Cameroun), **Adjé Séverin ANGOUA** (Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, Côte d'Ivoire), **André Bienvenu MFO** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Amel FTITA** (Université virtuelle de Tunis, Tunisie), **Anicet DONFACK SOUNNA** (Université d'Alcalá, Espagne), **Appolinaire LOUMGUE** (Université de Maroua, Cameroun), **Arnaud Romaric TENKIEU TENKIEU** (Université de Douala, Cameroun), **Bassirima KONÉ** (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire), **Bertin NGUEFACK (**Université de Yaoundé, Cameroun), **BIRWE GODWE** (ENS, Université de Maroua, Cameroun), **Bougadari DOUMBIA** (Institut Universitaire de Développement Territorial / Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali), **Destin FEUTSEU DASSI** (Université de Dschang, Cameroun), **Fabrice ONANA NTSA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Floribert NOMO FOUDA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Franck AMOUSSOU** (Université André Salifou (UAS) de Zinder, Niger), **Franck Rostov TSAMO DONGMO** (Université de Dschang, Cameroun), **Fridolin OMGBA OWONO** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Gabin KENKO DJOMENI** (Institut Universitaire de la Côte, Cameroun), **Harold Gael NJOUONANG DJOMO** (Laboratoire GREVA, Cameroun), **HASSANA** (DGSN, Cameroun), **Issa AHAMADOU HAMAGE** (Université Abdou Moumouni, Niger), **Joseph Yannick MBATCHOU** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **José Alejandro MORALES SOTO** (Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México),

Karima ZEROUALI (Université de Biskra, Algérie), **Liliane KOUASSI AMOIN** (Institut National Supérieur des Arts et de l'action Culturelle, Côte d'Ivoire), **Magloire NISSIMAISOU** (Université de Maroua, Cameroun), **Malek KHALDI** (Chercheuse indépendante, Tunisie), **MFOUAPON ALASSA** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Oscar KEM-MEKAH KADZUE** (Escuela Normal Superior de Yaundé 1, Camerún), **Pierre Ledoux NDII** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Régine Mireille ESSAMA** (Université de Bertoua, Cameroun), **Rodrigue WOUASSI LADJINOU** (Université de Yaoundé 1, Cameroun), **Saidi HICHAM** (Université Moulay Ismail, Maroc), **Samira BERDJI BESSEGHIR MUSTAPHA** (Université de Relizane, Algérie), **Sidbéné-Wendé Brigitte SAWADOGO/ZONGO** (Université Norbert ZONGO, Burkina Faso), **Tamboura AMADOU** (ENS Burkina Faso), **Thierry Martin FOUTEM** (Université de Dschang, Cameroun), **Thierry Benoît BIDIAS** (Chercheur indépendant, Cameroun), **Thomas FONE** (Université de Douala, Cameroun), **Wendnonga Gilbert KAFANDO** (Université Joseph Kizerbo (UJKZ), Burkina Faso), **Winnie NYANGON** (Université de Ngaoundéré, Cameroun), **Yacouba TENGUERI** (Université Daniel Ouezzin Coulibaly, Burkina Faso), **Yao Saturnin Davy AKAFFOU** (Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire) & **Zoulkoufoulou OURO-GBELE** (Université de Lomé, Togo).

SOMMAIRE

{SECTION 1} **1**

SCIENCES DU LANGAGE & LITTERATURE **1**

Le ãblawo : analyse pragmatique et ethnolinguistique d'un chant-plaidoyer en seuil de circoncision maninka *2*

The ãblawo: A Pragmatic and Ethnolinguistic Analysis of a Plea-Song on the Threshold of Maninka Circumcision *2*

Adéchinan David ADÉKAMBI **2**

Akoye Massa ZOUMANIGUI **2**

Gaoussou DIAKITÉ **2**

Le label « Lions Indomptables » comme référentiel de légitimation dans le discours présidentiel camerounais *19*

The "Indomitable Lions" Label as a Legitimation Referent in Cameroonian Presidential Discourse *19*

Antoine-Beauvard ZANGA **19**

Étude comparative de la traduction humaine (2015) et des traductions générées par l'IA (2026) des socioculturèmes dans Americanah (2013) de Chimamanda Ngozi Adichie *34*

A Comparative Study of the Human Translation (2015) and AI-Generated Translations (2026) of Sociocultural References in Americanah (2013) by Chimamanda Ngozi Adichie *34*

Suzy Victoire OVA BENGONO **34**

La dualidad de los roles femeninos en Cien años de soledad (1982) y Crónica de una muerte anunciada (1981) de Gabriel García Márquez *51*

The duality of female roles in One Hundred Years of Solitude (1982) and Chronicle of a Death Foretold (1981) by Gabriel García Márquez *51*

Bassirou THIAW **51**

An Ecocritical Study of Thomas Mofolo's Chaka (1925) as a Romantic Novel *64*

Étude écocritique du roman romantique Chaka (1925) de Thomas Mofolo *64*

Yacoubou ALOU **64**

Ibrahim IDDRISU **64**

{SECTION 2} **78**

SCIENCES HUMAINES **78**

L'insécurité frontalière en Afrique de l'Ouest à l'épreuve des trafics illicites : acteurs, territoires et rapports de pouvoir *79*

Border insecurity in West Africa in the face of illicit trafficking : actors, territories and power dynamics *79*

Poliny NDONG BEKA II **79**

Place de la femme dans la justice coutumière chez les Moose dans la commune de Koudougou *93*

The role of women in customary justice among the moose in the municipality of Koudougou 93

Paul KABRE.....93

num. spécial 06 (octobre 2026).....111

Usages et adoption du paiement électronique dans les pratiques commerciales informelles au Sénégal 111

Uses and adoption of electronic payment in informal commercial practices in Senegal 111

Serigne SYLLA 111

Ibrahima BAO 111

De l'héritage colonial à l'imaginaire migratoire : les ressorts culturels des défections sportives camerounaises lors des compétitions en Occident (1991-2022).....122

From colonial legacy to the migration narrative: the cultural drivers behind Cameroonian athletes' defections during competitions in the West (1991-2022) 122

Hugues EDIK.....122

Stanislas FRENKIEL 122

Williams NUYTENS.....122

Willibroad DZE-NGWA.....122

Contraintes dans la prise en charge de l'Insuffisance Rénale Chronique à Bouaké 141

Constraints in the treatment of Chronic Kidney Disease in Bouaké.....141

Zié Adama OUATTARA 141

Affoua Toutouwa Marie ADOU 141

Guianmin Rita Grâce GOUANOU.....141

Validation psychométrique de l'échelle de conflit travail-famille de Carlson, Kacmar et Williams (2000) chez le personnel soignant togolais : analyses exploratoire et confirmatoire d'une structure à quatre facteurs 153

Psychometric validation of Carlson, Kacmar and Williams's (2000) work-family conflict scale among Togolese healthcare workers: exploratory and confirmatory analyses of a four-factor structure 153

Mathêvi Déo-Francisco ATTIGLAH.....153

Pazambadi KAZIMNA 153

Emmanuel Kant et la mystification d'une moralisation excessive : Réflexions autour de la nature illusoire des actions moralement désintéressées 174

Immanuel Kant and the mystification of excessive moralization. Reflections on the illusory nature of morally disinterested actions.....174

Aristide OWONO ESSONO.....174

Analyse des correspondances intergénérationnelles de métiers chez des travailleurs togolais 187

Analysis of Intergenerational Occupational Patterns Among Togolese Workers.....187

Mawussé Kossi DAH.....187

N'Gbansonhfi Sadji GBANDEY **187**

Adzéoda Yawo HOLU **187**

L'aide extérieure, un instrument de la politique industrielle ivoirienne (1960-1990) *201*

Foreign Aid: An Instrument of Ivorian Industrial Policy (1960–1990) *201*

Kouamé Narcisse YAO **201**

Laurent N'Dri KOUAKOU **201**

{SECTION 3} **217**

SCIENCES DE L'ÉDUCATION **217**

Fracture numérique structurelle en contexte scolaire sénégalais : stratification des trois niveaux et conditions du franchissement pédagogique dans deux établissements pilotes de l'Académie de Tambacounda *218*

Structural digital divide in Senegalese school contexts: stratification of three levels and conditions for pedagogical progression in two pilot schools of the Tambacounda Academy *218*

Amath FALL **218**

Parcours post-carcéral et réinsertion sociale des adolescents ex-détenus de l'Extrême-Nord Cameroun : une lecture par la théorie de la stigmatisation de Goffman *240*

Post-carceral pathway and social reintegration of adolescent former detainees in Cameroon's Far North: a reading through Goffman's stigma theory *240*

Rahim MOKTAR **240**

Albert DJAKBA **240**

{SECTION 4} **253**

ARTS **253**

La musicalisation de l'exploitation des ressources naturelles à travers le reggae d'Alpha Blondy et Tiken Jah Fakoly *254*

The Musicalization of Natural Resource Exploitation Through the Reggae of Alpha Blondy and Tiken Jah FakolyTitre anglais *254*

Francis Yao KOUAMÉ **254**

Réseaux sociaux numériques et promotion des œuvres musicales : étude de l'impact sur la carrière professionnelle des artistes ivoiriens *266*

Digital social networks and the promotion of musical works: a study of the impact on the professional careers of ivorian artists *266*

Kouadio Félix ATTOUNGBRE **266**

REVUE HYBRIDES (RALSH)
e-ISSN 2959-8079 / ISSN-L 2959-8060

NUM. SPÉCIAL 06 (OCTOBRE 2026)

De l'héritage colonial à l'imaginaire migratoire : les ressorts culturels des défections sportives camerounaises lors des compétitions en Occident (1991-2022)

From colonial legacy to the migration narrative: the cultural drivers behind Cameroonian athletes' defections during competitions in the West (1991-2022)

Hugues EDIK
Université Artois, Université Lille, Université Littoral Côte d'Opale, ULR 7369, Unité de Recherche Pluridisciplinaire Sport Santé Société (URePSSS), F-62800 Liévin, France
Email : hugues.edik@yahoo.fr
Orcid id: https//orcid.org/0000-0002-8835-8394

Stanislas FRENKIEL
Université Artois, Université Lille, Université Littoral Côte d'Opale, ULR 7369, Unité de Recherche Pluridisciplinaire Sport Santé Société (URePSSS), F-62800 Liévin, France
Email : stanislas.frenkiel@univ-artois.fr
Orcid id: https://orcid.org/0000-0003-1698-5572

Williams NUYTENS
Université Artois, Université Lille, Université Littoral Côte d'Opale, ULR 7369, Unité de Recherche Pluridisciplinaire Sport Santé Société (URePSSS), F-62800 Liévin, France
Email : williams.nuytens@univ-artois.fr
Orcid id :https://orcid.org/0000-0002-8390-4376

Willibroad DZE-NGWA
Université de Yaoundé I, Cameroun
Email : dzewing@yahoo.fr

Résumé : Depuis les premières défections sportives camerounaises survenues en 1991 à Paris, au moins cent vingt-cinq sportifs ont déserté lors des compétitions en Occident. Les facteurs socioéconomiques, politiques et sportifs contribuent à expliquer la décision de faire défection, mais ils ne renseignent pas suffisamment sur le choix de l'Occident comme destination privilégiée. Cet article analyse comment l'imaginaire de l'Occident, construit par l'héritage colonial et réactivé par la mondialisation, contribue à orienter le choix de cette destination comme espace de défection. En s'appuyant sur la méthode qualitative, cette étude sociohistorique repose sur un recensement documentaire de cent vingt-cinq *défectistes* sur la période 1991-2022. Elle mobilise cinq entretiens biographiques parmi les dix-sept réalisés. Sur cette base, l'étude révèle d'abord une asymétrie géographique : alors que les équipes nationales camerounaises participent aux compétitions sur plusieurs continents, les fuites surviennent prioritairement en Occident. Ensuite, à travers trois générations de *défectistes* constituées d'« éclaireurs », de « fuyards de l'espoir » et de « stratèges » de la défection, elle met en lumière la sédimentation de la désirabilité de l'Occident par une construction historique et sa transmission générationnelle. Enfin, elle montre l'amplification de ce désir par des vecteurs comme les discours migratoires, l'Internet, les médias et les réseaux sociaux. À partir d'une lecture postcoloniale et mondialisée, l'article soutient que le choix de l'Occident lors des défections sportives camerounaises ne s'explique pas uniquement par des facteurs politiques, socioéconomiques ou sportifs. Il s'inscrit également dans une construction historique d'un imaginaire socialement transmis et amplifié par la mondialisation.
Mots-clé : Défection sportive, Imaginaire migratoire, Héritage colonial, Cameroun, Occident.

Abstract : Since the first defections by Cameroonian athletes in Paris in 1991, at least one hundred and twenty-five athletes have defected whilst competing in the West. Socio-economic, political and sporting factors help to explain the decision to defect, but they do not provide sufficient insight into the choice of the West as the preferred destination. This article analyses how the Western imagination, shaped by the colonial legacy and reignited by globalization, helps to influence the choice of this destination as a place of defection. Using a qualitative approach, this socio-historical study is based on a documentary survey of one hundred and twenty-five defectors over the period 1991-2022. It draws on five of the seventeen biographical interviews conducted. The study first reveals a geographical asymmetry: whilst Cameroon's national teams compete on several continents, defections occur primarily in the West. Secondly, by examining three generations of defectors, comprising « pioneers», «fugitives of hope», and «strategists», of defection, it highlights how the desirability of the West has become entrenched through a historical construct and its transmission across generations. Finally, it demonstrates how this desire is amplified by factors such as discourse on migration, the internet, the media and social media. Drawing on a postcolonial and globalised perspective, the article demonstrates that the choice of the West in cases of Cameroonian sporting defections cannot be explained solely by political, socio-economic or sporting factors. It is also part of a historical construction of an imaginary that is socially transmitted and amplified by globalisation.

Keywords: Sporting defection, Migratory imaginary, Colonial legacy, Cameroon, West.

Reçu le : 10/09/2026 • **Publié le :** 31/10/2026

Introduction

Au terme des Jeux du *Commonwealth* de Birmingham 2022 au Royaume-Uni, cinq athlètes camerounais sont absents des effectifs alors que la délégation officielle s'apprête à retourner au Cameroun. Le milieu sportif vient d'être confronté de nouveau à une pratique devenue habituelle : la défection des athlètes lors des compétitions en Occident. Le Cameroun subit ce phénomène depuis le tournoi international de judo de Paris, en 1991, où deux judokas ont décidé de ne pas retourner dans leur pays d'origine. Bien plus qu'une migration régulière ordinaire, la défection se caractérise par une rupture clandestine consistant, pour un athlète, à se soustraire à l'effectif de la délégation officielle, sans l'accord du pays qui le mandate pour l'évènement, dans le but de s'installer ailleurs. D'où le qualificatif *défectiste*, utilisé dans le cadre de ce travail pour désigner les athlètes ayant fait défection. Malgré les variations lexicales, la défection, la désertion ou encore la fuite des muscles (Gillon et Poli, 2006, p. 47) renvoient au même objet d'étude.

Plusieurs travaux abordent la question des migrations et des défections sportives internationales en proposant des causes de ces mobilités. Le travail d'Everett Lee en la matière est fondamental car il offre une grille d'analyse au prisme des facteurs répulsifs (*push factors*) et des facteurs attractifs (*pull factors*). Ce modèle postule que certains migrants partent pour échapper aux contraintes structurelles et conjoncturelles de leur pays de départ ou d'origine tandis que d'autres le font au terme d'un calcul des avantages objectifs qu'offre le pays d'accueil (Lee, 1966, p. 47). Dans le cas camerounais, des facteurs socioéconomiques, politiques et sportifs comme la pauvreté, les défaillances du management sportif, le détournement des primes, l'insuffisance des infrastructures sportives sont mis en avant (Lamou Djoubaïrou, 2014, p. 84). D'autres travaux privilégient une lecture économique, purement professionnelle, de ces migrations sportives camerounaises vers l'Occident (Poli, 2010, p. 1001 ; Frenkiel, 2012, p. 256). Dans l'un comme dans l'autre cas, ces recherches renseignent sur la décision de partir mais pas sur le choix des destinations. Or les défections sportives camerounaises présentent un point commun : alors que les délégations camerounaises concourent aussi bien en Amérique, en Afrique qu'en Asie où l'on retrouve des pays économiquement attractifs comme le Japon, la Chine, la Corée du Sud, l'Afrique du Sud ou d'autres pays européens accueillant les migrations sportives classiques régulières (Darby *et al*., 2007, p. 144 ; Ungruhe et Schmidt, 2020, p. 397), les défections ne surviennent qu'à l'occasion des compétitions disputées en Occident. Il s'agit d'une asymétrie que les seules

logiques économiques et opportunistes ne suffisent pas à expliquer. D'où l'intérêt des travaux d'Appadurai attribuant une place prépondérante au « travail de l'imagination » qui n'est plus une simple représentation individuelle mais une pratique sociale à travers les flux culturels globaux qui façonnent le désir d'ailleurs (Appadurai, 2001, p. 97).

Le sportif, comme la figure de l'émigré analysée par Sayad, se fait une image idéalisée de l'Occident démentie par l'expérience de la défection qui transforme parfois cette illusion en souffrance dans le pays d'accueil (Sayad, 1999, p. 150). C'est cet aspect que privilégie cette réflexion dans une perspective culturelle, mémorielle et postcoloniale parfois abordée dans l'analyse des mouvements sportifs nationaux dans les anciennes colonies (Charitas et Kemo-Keimbou, 2016, p. 7). Seulement, cette littérature est axée sur les migrations régulières dans lesquelles les canaux officiels et légaux sont empruntés, laissant dans l'ombre les défections lors des compétitions. Même si l'approche culturelle est mobilisée dans l'analyse des défections réalisées entre 1945 et 1989 (Dufraisse, 2023, p. 85 ; Scott, 2023, p. 3), cette historiographie reste cantonnée au contexte de la Guerre froide alors que les défections sportives persistent (Edik, 2020, p. 21 ; Samba Angue, 2023, p. 6) bien après l'affrontement Est-Ouest.

Dès lors, étant donné que les facteurs socioéconomiques, politiques et sportifs contribuent à expliquer la décision de faire défection sans renseigner suffisamment sur le choix des destinations au moment des fuites, cet article interroge comment l'imaginaire de l'Occident, construit par l'héritage colonial et réactivé par la mondialisation, contribue à orienter le choix de cette sphère géoculturelle lors des défections sportives camerounaises. De manière hypothétique, ce travail postule que les représentations culturelles constituent un ressort influençant la fuite des athlètes lorsque les conditions matérielles et les dispositions sont réunies. L'héritage colonial et la mondialisation constituent un fond historique sans toutefois établir une causalité mécanique avec ces défections contemporaines. La période 1991-2022 représente la temporalité de l'étude empirique même si la profondeur historique permet de revenir sur la colonisation et son héritage dans l'imaginaire migratoire de ces sportifs.

Sans nier le poids des facteurs économiques, politiques et sportifs, ce travail vise à éclairer la manière dont cet imaginaire influence la géographie des défections sportives camerounaises. Il retrace la construction historique de cet imaginaire depuis la matrice coloniale jusqu'à son amplification par la mondialisation. Puis, il montre comment cela se traduit dans l'asymétrie géographique des défections et dans les trajectoires de trois générations de *défectistes* : les « éclaireurs », les « fuyards de l'espoir » et les « stratèges » de la défection.

1. Méthodes

Cette étude socio-historique porte sur les défections sportives camerounaises lors des compétitions en Occident entre 1991 et 2022. Elle repose sur un recensement documentaire de cent vingt-cinq athlètes pratiquant les disciplines individuelles, dont quatre-vingt-treize hommes et trente-deux femmes, constitué à partir des informations de la presse nationale et internationale en ligne (*Jeune Afrique*, *France 24*, *Cameroon Tribune*, *L'Équipe*, *Radio France Internationale*, *Radio-Canada* ainsi que d'autres sources de presse) et de celles recueillies sur le terrain des fuites lors des échanges avec les acteurs du sport camerounais comme les athlètes, les responsables fédéraux et ceux du Comité national olympique et sportif camerounais (CNOSC). Il s'agit d'un choix imposé par cet objet d'étude qui s'invisibilise. Ce chiffre ne prétend toutefois pas à l'exhaustivité car les défections sont difficilement dénombrables en raison de leur invisibilisation et de la sensibilité du sujet (Condomines et Hennequin, 2013, p. 14) qui entraîne une absence de traces institutionnelles. Inscrite dans une

démarche qualitative, la collecte des données s'appuie sur des entretiens biographiques (Demazière, 2008, p. 15). Chaque entretien dure en moyenne soixante-dix minutes et a été réalisé à partir d'un guide d'entretien portant sur huit thèmes, allant de l'enfance à la vie après la défection dans le pays d'accueil. Ces entretiens ont été réalisés en présentiel au Cameroun en 2019 (Athlète 4), en France en 2023 (Athlète 2) et au Québec en 2023 (Athlète 3). À distance, à l'aide du logiciel *Zoom*, les entretiens ont été menés de la France vers les États-Unis (Athlète 1) en 2023 et en France (Athlète 5) en 2024. Ces entretiens sont croisés avec la littérature académique et la webographie. Les entretiens ont été précédés de la signature d'un formulaire de consentement éclairé présentant la recherche, ses objectifs, ses risques et les moyens de rétractation de l'enquêté. L'analyse repose sur l'interprétation des récits et des matériaux discursifs afin de saisir les significations attribuées par les athlètes à leurs expériences. Cette démarche tient compte des limites du corpus car seuls dix-sept des cent vingt-cinq sportifs recensés ont pu être interrogés. Nous ne mobilisons que cinq de ces entretiens dans cet article sur la base de trois critères principaux : d'abord, ce sont les entretiens qui couvrent l'ensemble des thèmes abordés dans le guide d'entretien utilisé lors de la recherche. Ensuite, ils reflètent la structure du corpus : un récit tiré de la première génération (1991-1999), représentant 21 % du corpus, deux pour chacune des générations suivantes (2000-2011 ; 2012-2022), représentant 38 % et 42 % des cent vingt-cinq *défectistes*. Enfin, ce sont eux qui sont les plus explicites concernant l'influence des représentations de l'Occident chez les sportifs impliqués dans ces défections, éprouvant ainsi l'hypothèse de départ.

De plus, les témoignages reconstruisent parfois les trajectoires plusieurs années après la défection mais avec un risque d'accorder aux parcours des sportifs une logique qu'ils n'ont pas au moment de la prise de décision de faire défection. Afin de garantir l'anonymat des enquêtés, chaque *défectiste* interrogé est désigné par le nom « Athlète », suivi d'un numéro (1-5) correspondant à l'ordre d'apparition dans le texte. Cela permet de situer chaque trajectoire dans les trois générations de *défectistes* sans rendre les athlètes identifiables, conformément à l'engagement pris dans le formulaire de consentement éclairé. Pour mieux rendre compte de l'influence des ressorts culturels sur les défections sportives camerounaises, cette étude propose d'une part, d'analyser la construction de l'imaginaire migratoire chez ces sportifs et, d'autre part, de montrer comment les représentations qui en découlent orientent la fuite des athlètes lors des compétitions en Occident.

2. La fabrique d'un imaginaire de l'Occident (1884-2022)

Le désir de l'Occident dans l'imaginaire migratoire n'est pas propre aux sportifs camerounais (Michaud, 2010, p. 44) et n'a rien de spontané. Il s'agit d'une construction historique non statique qui s'ajuste en fonction des réalités rencontrées. Loin d'être uniquement une destination, l'Occident est avant tout une représentation d'un idéal pour beaucoup de jeunes africains, notamment camerounais qui souhaitent « partir à tout prix » (Lado, 2005, p. 18). Parmi eux, se trouvent des sportifs qui aspirent à émigrer pour mener des carrières sportives de haut niveau (Besnier, 2018, p. 3). En contexte camerounais, la fabrique de cet imaginaire migratoire est étroitement liée à la colonisation, au moment postcolonial et à la mondialisation.

2.1. La matrice coloniale : le fondement de l'imaginaire migratoire camerounais

Cette matrice coloniale est perceptible à travers les instruments mobilisés pour la colonisation et le legs colonial qui façonne la mentalité, la culture, la perception du monde de certains Camerounais. Comme l'affirment Bayart et Bertrand, dans les anciennes possessions coloniales, le rapport au passé participe à l'orientation des idéologies, aux conflits politiques et sociaux (Bayart et Bertrand, 2006, p. 142). C'est dire que le moment colonial a une influence

sur les représentations sociales des populations. Dès la conquête et l'occupation du Cameroun (baptisé *Kamerun*) dès 1884, puis après la conférence de Berlin de 1884 - 1885, le processus de germanisation passe par la refonte des programmes scolaires, la réduction puis la suppression de l'anglais et, en 1910, avec l'institution de l'allemand comme unique langue d'enseignement dans les écoles dites indigènes (Gwet, 2015, p. 127). À travers deux cent quarante-trois écoles de village et plus de 22 000 élèves formés à la méthode allemande (Gwet, 2015, p. 67), la manœuvre consiste à positionner la culture du colonisateur comme la voie d'accès au savoir et à la considération sociale.

Pour la France, il est question de faire du colonisé un être culturellement français. De même, malgré la différence de forme dans les pratiques coloniales (Betts, 2005, p. 15), l'école anglophone vise également la socialisation et l'adaptation culturelle aux normes britanniques. Le rôle des Églises est primordial car ce sont les missions chrétiennes qui forment les futurs dirigeants locaux. L'accès aux postes de pouvoir et à la reconnaissance sociale passait, et c'est toujours le cas au Cameroun, par l'institution scolaire occidentale (Benga, 2026, p. 471).

Cette démarche ne s'est pas limitée à la transmission du savoir. Elle a déséquilibré les cultures en rabaissant les savoirs endogènes. Le contenu des programmes a explicitement hiérarchisé les races et placé les Occidentaux au sommet de l'intelligence (Boudehane, 2019, p. 2). À titre d'exemple, un manuel scolaire de géographie consacré à « la France et ses colonies » enseigne que « La race blanche peuple l'Europe et gouverne l'Afrique. C'est la plus intelligente et la plus civilisée des trois races » (Kaeppelin, 1925, p. 14). Dès lors, l'école coloniale ne transmet pas seulement le « savoir ». Elle crée et installe une pyramide de valeurs au sommet de laquelle trône l'Occident, la culture autochtone étant reléguée à la base. C'est d'ailleurs cela, du moins dans la partie francophone, qui a été à l'origine de la fiction scolaire des « ancêtres gaulois », substituant à la généalogie locale une représentation imaginaire d'une filiation européenne.

L'effet pervers et profond qui se dégage d'un tel dispositif est l'intériorisation, par les peuples colonisés, d'une hiérarchie de races et de cultures. Cela positionne l'Occident comme référentiel de réussite et surtout suscite la naissance du désir d'ailleurs. L'archive la plus éloquente en est le discours du lamido Hayatou de Garoua qui, de retour d'un voyage en France offert à l'occasion de l'exposition coloniale de 1931, déclare, le 1er mai 1935 devant les chefs placés sous son autorité, que « Paris et peut-être toute la France se situent au-dessus de tous les pays européens » et que c'est « un privilège pour un peuple arriéré comme le nôtre d'avoir comme tuteur, une telle nation » (Abwa, 2007, p. 23). Ce dernier souhaite d'ailleurs que son peuple « reste pour toujours des Français d'outre-mer » (Abwa, 2007, p. 23). À travers ce témoignage, l'influence n'est plus subie mais désirée par certains acteurs. La culture occidentale dominante dans les récits durant la colonisation est désormais convoitée avec parfois une transmission de ce désir de génération en génération au sein des familles.

Loin de nous l'idée de conclure à une assimilation totale car la colonisation a connu une opposition farouche de la part de plusieurs figures de la résistance locale. Ce fut le cas d'Alexandre Biyidi Awala dit Mongo Beti, qui, par sa plume, a mené une résistance intellectuelle et culturelle dans une logique de décolonialité (Samaké, 2022, p. 81). Cette matrice coloniale n'a donc pas produit de manière mécanique des esprits colonisés. Elle a laissé un legs plus modeste mais plus tenace : une hiérarchie durable de la désirabilité, faisant de l'Occident la référence à l'aune de laquelle se mesurent la réussite et la reconnaissance. Loin d'être un déterminisme, c'est ce cadre que les périodes suivantes vont prolonger et amplifier.

2.2. Le prolongement postcolonial : la fabrique continue de l'imaginaire migratoire

D'abord, les indépendances de 1960-1961 au Cameroun ne détruisent pas le legs culturel hérité de la colonisation. Il est reconduit et reconfiguré à travers la continuité institutionnelle du jeune État camerounais. Le premier instrument culturel maintenu après l'accession à la souveraineté internationale est la langue. Le français puis l'anglais (en 1972) deviennent les deux langues officielles et les langues d'enseignement, consolidées par le premier accord culturel bilatéral qu'est la convention culturelle franco-camerounaise du 13 novembre 1960 (Mpegna, 2010, p. 54). Du côté anglophone, il n'y a pas eu de convention directement établie. Toutefois, la diplomatie culturelle à travers l'éducation a été renforcée par le maintien du sous-système éducatif anglophone lors de la conférence de Foumban, en juillet 1961, en prélude à la réunification intervenue le 1er octobre 1961 (Ramondy, 2025, p. 558). Ce prolongement linguistique n'est pas neutre lorsqu'on sait qu'une langue véhicule un imaginaire. Dans le cas camerounais, c'est une façon de maintenir l'Occident comme un horizon de référence au cœur de la socialisation des générations futures. Ensuite, l'école postcoloniale perpétue cette orientation. Les programmes scolaires et académiques demeurent en grande partie centrés sur le modèle civilisationnel français et européen, faisant de l'Occident le foyer du savoir légitime. La coopération culturelle avec la France est scellée par l'ouverture du Centre culturel français de Yaoundé en 1962. Ce partenariat illustre un changement de forme et non de fond. Alors que la colonisation a imposé la culture occidentale, la coopération l'a reconduite sous le signe d'échanges entre États souverains. Enfin, ces logiques de coopération culminent dans l'inscription du Cameroun au sein des organisations internationales issues de la colonisation franco-britannique. Il devient membre associé de l'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT, future Organisation internationale de la Francophonie) en 1975, avec une adhésion complète le 19 novembre 1991. Il rejoint également le *Commonwealth* en 1995. Ces coopérations multilatérales prolongent un héritage culturel colonial et installent durablement le Cameroun dans l'aire culturelle occidentale qui structure les migrations et compétitions sportives dans lesquelles s'inscrivent les défections à l'ère de la mondialisation.

2.3. L'amplification mondialisée : discours, médias et réseaux sociaux

Le legs culturel colonial reconduit après les indépendances n'aurait pas suffi tout seul à entretenir l'imaginaire migratoire chez les jeunes camerounais. Après la chute du mur de Berlin, le triomphe du capitalisme sur le communisme fait surgir la mondialisation. Sans créer le désir de partir, elle l'amplifie et le rend présent chaque jour à travers la circulation mondialisée des représentations idéalisant l'Occident. Trois vecteurs rendent compte de cette situation. Le premier vecteur est le discours. Avant le développement technologique, l'Occident se donne à imaginer à travers la parole : conversations amicales, discours familiaux et aussi les récits des membres de la diaspora depuis l'étranger ou lors de leurs séjours au Cameroun. D'ailleurs, les membres de cette diaspora apparaissent comme des figures sociales distinguées en fonction des sphères géographiques de résidence : ceux qui sont installés aux États-Unis d'Amérique sont communément appelés les « Américains » et les résidents en France sont qualifiés de *Mbenguistes*, mot issu du terme douala « *Mbeng* » qui désigne l'Occident (Edik, 2020, p. 52). La situation est telle que les Camerounais installés en Asie, en Afrique ou ailleurs hors de l'Occident n'ont aucun qualificatif qui leur est attribué. Cela laisse penser que dans l'imaginaire collectif camerounais, le véritable espace d'épanouissement, prestigieux, valorisant et surtout désirable est l'Occident. Les récits des *Mbenguistes* et de leurs familles ainsi que leur réussite affichée démontrent que l'ailleurs est digne d'être envié et atteignable. Il y a une transformation de la désirabilité abstraite en promesse concrète.

Le deuxième vecteur comprend les médias. Depuis la création de la télévision nationale camerounaise en 1985, une fenêtre s'est ouverte sur le monde extérieur de manière permanente. Les séries et les programmes étrangers diffusent des représentations idéalisées des modes de vie occidentaux, associant l'Occident à la réussite, au confort et à la modernité (Lado, 2005, p. 19). C'est le cas des séries comme « *Les Brigades du Tigre* », « *Beverly Hills* » ou encore « *Melrose Place* ». Dès lors, la télévision ne montre pas seulement un ailleurs. Elle en propose un modèle enviable, quotidiennement réactualisé, qui s'installe dans l'horizon des jeunes camerounais. Mais un tournant décisif est pris avec l'arrivée d'Internet au Cameroun à la fin du XX^{e} siècle. Les cybercafés sont créés et se multiplient, avec une clientèle constituée majoritairement de jeunes filles qui, pour certaines, sont à la recherche de conjoints occidentaux (Lado, 2005, p. 20). Internet ne montre plus seulement l'Occident. Il permet de chercher, de se projeter et même d'entrer en contact. C'est un nouvel instrument de mise en relation qui rend une représentation abstraite concrétisable. Le troisième vecteur, ce sont les réseaux sociaux qui parachèvent cette amplification. Ils diffusent les images, facilitent la recherche d'informations et autorisent les échanges directs. L'Occident, désiré à travers les discours puis les médias, devient accessible avec les réseaux sociaux (Edik, 2020, p. 53). On ne rêve plus seulement, on découvre par soi-même, on accède aux informations et on tisse des liens. Aucun de ces vecteurs ne crée l'imaginaire. Ils l'actualisent et le rendent de plus en plus réalisable.

Ainsi, une dynamique cumulative se dessine. La matrice coloniale a institué l'Occident comme un « paradis » sur terre. Le prolongement postcolonial le naturalise et la mondialisation à travers les discours, les médias et les réseaux sociaux le rend tangible et omniprésent. La représentation de l'Occident que se font les jeunes camerounais n'est ni un ressort immédiat ni une simple illusion individuelle. Il s'agit d'une construction historique et progressive fondée, prolongée et amplifiée. Certes, cela ne veut pas dire que tous les jeunes camerounais soumis à ces ressorts culturels désirent émigrer vers l'Europe ou vers les États-Unis d'Amérique. Certains se servent de ces mêmes vecteurs pour exposer la part sombre de l'Occident et pour développer un rejet de la France ou d'autres pays occidentaux (Pouillieute, 2023, p. 357). Même si la plupart des migrations africaines n'ont pas pour destination les pays du Nord mais d'autres pays africains (Berriane et De Haas, 2012, p. 9), encore qu'il serait intéressant de savoir si c'est du fait d'un choix volontaire ou de l'inaccessibilité des pays occidentaux, certains jeunes restent attachés à une représentation positive de l'Occident. Par voie légale ou clandestine, plusieurs d'entre eux sont prêts à traverser l'océan Atlantique. La situation est telle que le désert et la mer sont devenus des cimetières à ciel ouvert. D'après la Division de la population du Département des affaires économiques et sociales des Nations Unies dont les données sont disponibles sur le site internet Migranto, en 2024, 44 % des 409 000 Camerounais vivant à l'étranger sont installés en Europe (Migranto, 2026). Dans le sport camerounais, de la saison sportive qui commence en 1954 à celle qui s'achève en 1997, pas moins de soixante-treize footballeurs intègrent les clubs français (Frenkiel, 2012, p. 257). Précisons-le une fois de plus : les facteurs de cette migration ne sont pas seulement culturels. Il reste désormais à déterminer comment cette orientation des représentations influence les défections sportives lors des compétitions internationales.

3. De l'imaginaire à l'acte : l'Occident comme espace privilégié de fuite (1991-2022)

L'influence des ressorts culturels sur la fuite des athlètes en compétition est perceptible dans la structuration même du système de compétition auquel le Cameroun prend part et dans les trajectoires individuelles des athlètes *défectistes*.

3.1. Une asymétrie géographique : l'Occident au détriment d'autres espaces

Il est important de distinguer les compétitions purement sportives de celles à caractère identitaire et/ou culturel qu'on peut qualifier de compétitions communautaires ou géoculturelles (Vonnard *et al*., 2024, p. 29). Certaines compétitions réunissent d'ailleurs ces deux dimensions. Il s'agit donc des évènements sportifs dont le critère primordial de participation pour un pays n'est lié ni à la performance sportive ni à un espace géographique particulier. Ce sont des compétitions réunissant des nations partageant une même langue, une histoire culturelle commune ou même un passé colonial commun. On pourrait parler de compétitions géoculturelles postcoloniales. Parmi celles auxquelles le Cameroun participe, on peut citer les Jeux du *Commonwealth* avec une première édition en 1930 et les Jeux de la Francophonie ayant débuté en 1989. Il est vrai que depuis 2005, le Cameroun participe également aux Jeux de la solidarité islamique. À travers les recherches menées au Cameroun, il nous a été donné de constater qu'on y applique un usage non écrit, du moins sans fondement juridique officiel : le principe des compétitions dites de souveraineté. Ce sont elles qui connaissent l'implication directe de l'État tant dans la prise en charge des équipes nationales que dans l'organisation. Il s'agit des Jeux olympiques, des Jeux africains, des championnats d'Afrique, des Jeux du *Commonwealth* et des Jeux de la Francophonie. Le fait majeur qui s'impose lorsqu'on veut éprouver le poids réel de l'imaginaire migratoire construit par l'héritage colonial est la géographie des défections sportives camerounaises.

Les Jeux olympiques sont la première compétition révélatrice de cette logique. Le Cameroun y participe depuis 1964 mais les premières défections durant cette compétition ont lieu aux Jeux olympiques d'été d'Atlanta en 1996, avec quatre athlètes ayant déserté. Le contraste observé est que depuis cette date, aucune désertion n'a lieu dans les pays non européens et non américains. Aucune fuite n'a eu lieu aux Jeux olympiques de Pékin 2008, aucune à Tokyo en 2020. Une seule désertion est constatée aux Jeux de Rio 2016, encore qu'elle fût réalisée lors de l'escale en France durant le vol retour pour le Cameroun. C'est d'ailleurs une destination prisée par les sportifs africains (Frenkiel et Bancel, 2008, p. 1031). À l'inverse, toutes les éditions occidentales ont connu des fuites depuis 1996 à l'exception des Jeux de Paris 2024. La situation est telle que sur les cent vingt-cinq *défectistes* recensés, vingt et un ont fait défection lors de Jeux olympiques tenus en Occident, le Royaume-Uni en accueillant à lui seul huit *défectistes*. Là où l'imaginaire ne rencontre pas l'Occident, la fuite n'a pas lieu.

Les Jeux du *Commonwealth* sont la deuxième compétition qui confirme ce constat. Depuis l'adhésion complète du Cameroun en 1995, le pays participe à toutes les éditions, y compris celles qui se tiennent en dehors de l'Occident. La première défection camerounaise concernant cette compétition a eu lieu lors des Jeux du *Commonwealth* de Manchester en 2002, lors de la fuite d'un lutteur. Les cinquante *défectistes* recensés durant ces Jeux se répartissent exclusivement entre le Royaume-Uni (vingt-cinq *défectistes*) et l'Australie (vingt-cinq *défectistes*). Malgré la participation du Cameroun aux éditions organisées en Malaisie en 1998 et en Inde en 2010, aucune fuite camerounaise n'y a été recensée. Cela laisse penser que même si cette compétition est un canal structurel des défections, le lieu apparaît comme un facteur déterminant.

Les Jeux de la Francophonie sont la troisième compétition qui fournit enfin la preuve la plus probante. Ces Jeux mettent en évidence une régularité quasi mécanique des défections lorsqu'il y a compétition en Occident. La même compétition, un même statut, des délégations comparables produisent un effet différent en fonction du lieu. La première édition marquée par les fuites camerounaises est celle de Paris-Bondoufle en 1994, où huit défections sont enregistrées. Au total, on comptabilise onze fuites en France, douze au Canada. En revanche, les éditions qui se sont déroulées à Madagascar en 1997, au Niger en 2005, au Liban en 2009,

en Côte d'Ivoire en 2017 ou encore en République démocratique du Congo en 2023, n'ont connu aucune défection sportive camerounaise. La variable économique, la frustration sportive et la fermeture des frontières demeurent constantes d'une édition à l'autre, mais seule la nature du lieu d'accueil change.

Cette réalité impose de distinguer deux registres : l'occasion de sortie et le désir de destination. La compétition internationale offre partout l'occasion matérielle de fuir. Mais la défection n'est pas automatique. Cette occasion n'est saisie que lorsqu'elle conduit en Occident. Il n'y a pas que l'opportunité ou encore l'avantage économique qui oriente la fuite au regard des éditions qui se sont déroulées en Asie et en Afrique. L'élément qui départage les destinations est la valeur symbolique, le capital culturel ou encore la représentation que l'athlète a de cette destination. L'athlète 5 révèle les éléments l'ayant aidée à faire le choix de l'Occident au détriment d'autres destinations lors de ses multiples voyages de compétition : « J'ai fait l'Azerbaïdjan, la coupe des Jeux Islamiques. J'ai fait l'Australie. Puis j'ai fait la Chine parce que j'ai été sélectionnée pour les mondiaux. Mais je savais que j'allais avoir des difficultés à m'intégrer surtout que je n'avais personne là-bas et les problèmes de langue » (Athlète 5, 2024). Cet extrait montre d'une part que l'occasion seule ne suffit pas. Étant allée en Chine et en Azerbaïdjan, elle choisit de ne pas fuir à cause des facteurs culturels et de l'absence des liens amicaux et familiaux. D'autre part, même si l'Australie fait partie de l'Occident, le blocage lié à la langue ne rend pas envisageable sa fuite dans ce pays. Cela montre que pour son cas, sa destination privilégiée de défection est l'espace où l'héritage colonial et les liens interpersonnels rendent le départ à la fois désirable et praticable. La langue coloniale est donc un facteur influent pris en compte tant dans la décision de faire défection que dans le choix de la destination. Il est à noter que cette asymétrie ne représente pas de façon naturelle ou mécanique une cause culturelle du choix de l'Occident. D'autres paramètres juridiques liés à la gestion des immigrants irréguliers contribuent à faire privilégier l'Occident pour un sportif qui s'apprête à vivre dans la clandestinité après sa défection. La désirabilité de cette destination est retracée et traduite en acte de défection à travers trois générations de *défectistes* identifiées dans nos travaux.

3.2. Les « éclaireurs » : un Occident déjà désirable (1991-1999)

Cette première génération de *défectistes* « éclaireurs » s'inscrit au lendemain de la Guerre froide. La mondialisation favorise la promotion des libertés individuelles et ouvre une ère dans laquelle l'Occident se positionne comme un horizon de réussite et de reconnaissance. C'est dans ce contexte que naît le phénomène de défection. De 1991 à 1999, vingt-six athlètes camerounais, dont quinze hommes et onze femmes, ont fait défection. Ce qui caractérise cette première vague est l'absence des vecteurs technologiques qui caractérisent les vagues suivantes. Même si quelques images occidentales sont présentes dans les premières séries télévisées diffusées à la télévision nationale, l'Internet et les réseaux sociaux ne sont pas encore démocratisés auprès de la population. Ils ne médiatisent pas encore l'ailleurs. Le désir de l'Occident se propage à travers les canaux anciens comme le socle scolaire et linguistique hérité de la colonisation, et surtout les discours tels que les récits familiaux, les échanges entre pairs, les témoignages des membres de la diaspora. La représentation désirable de l'Occident est transmise bien plus par la parole que par l'image.

Cependant, les déclencheurs de la défection relèvent du contexte national. Les années 1990 connaissent une démocratisation douloureuse, une crise économique aggravée par la dévaluation de la monnaie camerounaise en 1994 qui ampute le pouvoir d'achat et réduit les perspectives de la jeunesse. Dès lors, la compétition internationale se présente comme une brèche par laquelle l'élite sportive peut rejoindre l'Occident déjà désiré. Cette période demeure toutefois la moins documentée de notre corpus car sur les vingt-six *défectistes* identifiés, seuls

deux ont pu être interrogés[1]. Face à cette limite, la prudence s'impose dans l'interprétation. Ces deux témoignages recueillis suggèrent tout de même une configuration singulière. L'idéalisation de l'Occident précède la fuite du premier *défectiste* interrogé. Ayant participé aux Jeux d'Atlanta de 1996, il porte un regard rétrospectif sur l'Occident. Il affirme que : « Quand nous, on courait dans les années 90 […], c'était pour le plaisir […]. C'est quand je suis arrivé aux USA que j'ai compris que c'était la blague qu'on faisait au Cameroun » (Athlète 1, 2023). Dans son cas, cette représentation n'est pas véritablement construite avant le voyage de compétition. C'est plutôt à l'arrivée aux États-Unis qu'il découvre l'écart. C'est alors que le désir naît et le discours de son coéquipier change tout. Il ajoute que : « Quand je parle avec mon ami, il me rappelle ma situation au Cameroun et me demande ce que je vais encore aller faire là-bas. C'est là que je réfléchis et je me dis qu'il a peut-être raison ». Il poursuit en disant que : « Je commence à imaginer ce que les États-Unis pouvaient changer ma vie et avec tout le prestige que cela comporte. C'est comme ça que je décide de rester aux États-Unis. Je me savais que j'allais me battre avec l'anglais que je connaissais déjà depuis notre système camerounais » (Athlète 1, 2023). Dans ses propos, le prestige de l'Occident, bien que tardif, est rapidement amplifié par le vecteur discursif de son ami. Son témoignage révèle l'impact d'un legs colonial précis : l'anglais acquis dans le système camerounais. C'est cette langue qui lui permet de s'adapter à l'environnement américain après la défection. Cet héritage linguistique ne crée pas le désir de l'Occident. Il rend l'installation et l'intégration possibles.

Bien que le désir soit présent dans cette première génération de *défectistes*, il n'est pas encore idéalisé en profondeur. Cette idéalisation va croître avec l'arrivée d'Internet et des médias dans la deuxième vague en enrichissant ce désir par des contenus de plus en plus opérants et précis.

3.3. Les « fuyards de l'espoir » : l'idéalisation médiatique (2000-2011)

Dans cette deuxième génération de *défectistes*, une nouvelle dynamique est engagée. Aux vingt-six éclaireurs succèdent quarante-sept athlètes en défection entre 2000 et 2011. Le phénomène s'accroît avec le temps et le nombre de fuyards augmente. L'Occident demeure l'horizon exclusif mais l'intensité et la précision du désir s'amplifient à travers deux vecteurs désormais dominants : Internet et les médias.

La première décennie du XXI^{e} siècle est marquée au Cameroun par la saturation médiatique. La scène audiovisuelle est inondée de feuilletons et de séries à l'eau de rose (Fouda, 2009, p. 205), auxquels s'ajoute la chaîne télévisée Disney Channel qui relaie la culture européenne ou américaine. Ces programmes diffusent une image idéalisée qui associe l'Occident à la réussite et à la modernité. Avec Internet, dont le taux de pénétration passe de 0,25 % à 4 % de la population entre 2000 et 2010, cette dynamique se prolonge par l'utilisation des moteurs de recherche et des cybercafés dans le but de « découvrir du monde » (Tamokwe Piaptie, 2013, p. 95). Enrichi par Internet et les médias, l'imaginaire jusque-là porté par la parole s'ancre. La mondialisation se sert de la libéralisation audiovisuelle (Hatolong Boho, 2016, p. 3) pour asseoir de façon subtile l'influence symbolique des pays occidentaux, susciter le désir et l'admiration chez les jeunes camerounais les plus pauvres et vulnérables (Edik, 2020, p. 50).

Mais cette idéalisation ne fabrique pas toute seule la fuite lors des compétitions. Elle fournit un cadre de désirabilité sur lequel s'appuient les éléments déclencheurs de la défection

[1] Le fait que ces défections remontent à plus de vingt-cinq années, plusieurs athlètes *défectistes* se sont mis à l'écart du milieu sportif. Le contact s'est avéré très difficile malgré nos tentatives. Les deux personnes interrogées dans cette première génération sont celles qui sont restées actives et ont gardé les liens, à notre connaissance, avec le milieu sportif camerounais malgré la distance. C'est ce qui a facilité l'établissement du contact lors de nos recherches.

durant cette période comme la pauvreté, les défaillances du management sportif, le détournement des primes ou encore les problèmes d'infrastructures sportives (Lamou Djoubaïrou, 2014, p. 84). C'est ce qu'explique par exemple le deuxième athlète lorsqu'il affirme que : « Je m'entraînais avec des gants qui ont des pailles à l'intérieur. Le ring était découpé […] on pouvait parfois se retrouver à l'intérieur du ring car il y avait des trous partout » (Athlète 2, 2023). Il ajoute que « Quand je regardais les combats à la télévision, je voyais comment les gars avaient les bons équipements en France. Je voulais aussi devenir professionnel comme eux et combattre dans les conditions qu'on nous montrait en Occident. Je savais que je ne devais pas avoir de problème de langue » (Athlète 2, 2023). Ce récit en dit long sur le ressort de sa défection. Il distingue nettement le déclencheur de l'orientation. Ce passionné de boxe qui observe les conditions de production de la performance sportive en Occident, mesure la distance entre ce qui lui est accessible au Cameroun et ce à quoi il pourrait prétendre s'il s'expatriait. La vétusté du matériel sportif nourrit la frustration tandis que la télévision fournit un point de comparaison positionnant la France comme modèle de carrière professionnelle. En évoquant la langue, cela montre que le choix de la destination prend en compte la familiarité linguistique héritée de la colonisation : fuir en France, c'est partir dans un espace où on comprend l'autre et où on peut se faire comprendre sans beaucoup de difficultés.

De plus, cet imaginaire ne fait pas qu'orienter le désir d'infrastructures. Il inscrit également l'Occident comme un lieu de réussite personnelle dans lequel le sport est utilisé comme un levier pour un projet plus grand. Le récit de l'athlète 3 en donne un indice de désirabilité de l'Occident. Elle explique que : « J'avais toujours en tête de voyager, d'arriver en Europe pour reprendre mes études et aider ma mère […]. Quand je regardais la télévision, je voyais que les études sont bien organisées là-bas. Je savais que ce n'était que par le sport que c'était possible » (Athlète 3, 2024). Cette illustration suggère que pour elle, le sport professionnel n'est pas une fin en soi mais un moyen de poursuivre ses études et réussir sa vie en Occident au regard de sa condition familiale. Elle se sert du sport pour réaliser son projet migratoire construit depuis longtemps mais ravivé par les médias.

Ainsi, les récits de la deuxième génération de *défectistes* illustrent un approfondissement du mécanisme : l'héritage culturel ayant créé l'imaginaire migratoire est désormais visible dans le détail à travers les médias. Avec un écart vécu quotidiennement dans la réalité camerounaise, l'Occident conforte sa place d'horizon de réussite et d'accomplissement. L'Internet et les médias n'ont pas créé l'imaginaire. Ils l'ont rendu visible et comparable en plus des discours migratoires. Cela prépare d'ailleurs la génération suivante à la transformation de l'image en contact direct et le désir en stratégie.

3.4. Les « stratèges » : de l'idéalisation à la défection envisageable (2012-2022)

La troisième génération de *défectistes* camerounais s'étend de 2012 à 2022. Même pour cette vague, le socle culturel demeure inchangé. Les discours migratoires, les médias et l'Internet constituent toujours des vecteurs actifs faisant de l'Occident un horizon désirable. Cependant, un instrument nouveau vient le parachever : les réseaux sociaux. Dès lors, l'athlète ne se contente plus de contempler l'Occident : il en parle et il se renseigne pour rendre envisageable sa défection, voire opérationnelle. Le contexte camerounais présente toutefois des particularités. Cette troisième vague est influencée par des éléments déclencheurs qui lui sont propres : insécurité liée au terrorisme, détournement des fonds publics et des primes de compétition. De plus, l'expérience des précédents *défectistes* est mise à profit pour mieux organiser la défection. L'idéalisation héritée des médias se double d'une exigence de reconnaissance professionnelle : l'athlète ne rêve plus seulement d'un ailleurs confortable, il veut vivre de son sport et être pris au sérieux comme les professionnels qu'il observe dans les

médias et sur les réseaux sociaux. C'est ce qu'indique le récit de l'athlète 4 ayant fait défection lors des Jeux de la Francophonie de 2013 à Nice. Elle raconte que : « Je voulais également être professionnelle et vivre du sport que je pratique comme on voit avec les autres en Europe. Pourquoi cela se fait ailleurs et non pas chez nous ? » (Athlète 4, 2019). L'Occident n'est plus seulement désiré comme monde ; il est envisagé comme le lieu concret où une carrière devient possible.

Les réseaux sociaux permettent de transformer le désir en projet préparable et réalisable. À travers eux, le sportif noue des contacts, il se renseigne, il se documente, il crée des liens et prémédite sa défection avant même le voyage de compétition. La trajectoire de l'athlète 5 ayant déjà pris part à des compétitions en Asie offre une parfaite illustration de cette situation. En effet, face aux refus répétés de visa pour la France afin de réaliser son projet migratoire, elle contacte une amie qui y est déjà installée. Après que cette dernière l'a mise en contact avec un club d'athlétisme dans les Pays de la Loire à travers les réseaux sociaux, elle engage les négociations pour son départ. Elle explique que : « Le club savait parce que je leur avais tout dit […]. Ils m'ont dit : "tu viendras et après, on fera le nécessaire […] pour qu'on prolonge ton visa ou alors on va essayer d'avoir un titre de séjour" » (Athlète 5, 2023). Munie d'un visa Schengen obtenu pour une compétition en Europe, elle transforme cette occasion en brèche migratoire. Sa défection est si bien préparée qu'elle confie que : « Je savais déjà que je n'allais pas revenir. J'ai pris tous mes diplômes en partant parce que le système académique est le même en France et la langue n'était pas un problème. Mon objectif était de devenir professionnelle comme les Français ». Le projet est mûri en amont de sorte que le visa de compétition n'apparaît que comme un instrument. La fuite est mise en œuvre en 2018.

Ce cas condense le mécanisme de cette génération : l'athlète se heurte à un canal légal fermé (le refus de visa) pour traverser la frontière (Besnier, 2018, p. 1), il détient un capital linguistique faisant de la France sa destination prioritaire. Il construit son réseau pour préparer la défection. La maîtrise du français et d'un système académique perçu comme identique rend ses diplômes camerounais mobilisables en France. À ce stade, le legs culturel colonial ne façonne pas seulement l'imaginaire. Il structure la géographie des occasions de défection. Le désir construit tout au long du siècle précédent trouve enfin les instruments de sa réalisation. L'aspiration à la professionnalisation, nourrie par les images de l'Occident, se double ainsi d'une proximité culturelle qui fait de la France une destination à la fois désirable et praticable. Les récits montrent que l'héritage colonial opère à deux niveaux : il construit la désirabilité de l'Occident à travers les représentations, et il en fonde la praticabilité à travers la langue et les institutions scolaires héritées, qui rendent l'installation envisageable après la défection.

4. Discussion

Les résultats de cette réflexion convergent vers la conclusion centrale selon laquelle dans le cas camerounais, la défection des sportifs est la conversion en acte d'un imaginaire de l'Occident historiquement construit sur la base du legs culturel colonial. L'asymétrie géographique de ces fuites en constitue l'indice principal. Alors que les équipes nationales camerounaises participent aux compétitions sportives sur tous les continents, les désertions se produisent presque toujours en Occident. Cette réalité observée sur trois générations de *défectistes* rend compte de ce que la destination n'est pas déterminée par la seule occasion matérielle de sortie, encore moins par l'unique calcul économique, mais à travers une hiérarchie de la désirabilité distinguant l'Occident de tous les autres espaces géographiques.

L'analyse des trois vagues permet d'expliquer la construction du désir de l'Occident par l'école, la langue et surtout l'assimilation coloniales qui ont été poursuivies après les indépendances et amplifiées par plusieurs vecteurs successifs : les discours migratoires pour les « éclaireurs » (1991-1999), l'Internet et les médias dans le cas des « fuyards de l'espoir » (2000-2011) et les réseaux sociaux concernant les « stratèges » de la défection (2012-2022).

Ayant l'héritage colonial comme fondement solide, ces vecteurs entretiennent, précisent et rendent opérationnel le désir de l'Occident. Le socle culturel oriente les aspirations alors que les contraintes économiques, les manquements institutionnels et sportifs n'agissent que comme des éléments déclencheurs et des opportunités. Cet héritage colonial construit la désirabilité de l'Occident à travers les représentations. De plus, il en fonde la praticabilité à travers la langue et le système scolaire hérités du moment colonial qui rendent l'installation envisageable après la défection.

Ces résultats confirment les travaux antérieurs et en déplacent la perspective. Ils corroborent la sociologie économique des migrations sportives mettant en avant l'influence des marchés sportifs et des différences structurelles comme la pauvreté, la crise du management sportif et la rigidité des frontières (Ungruhe et Schmidt, 2020, p. 397 ; Besnier, 2018, p. 3). Dans le même temps, ils présentent quelques limites car le calcul économique explique pourquoi les athlètes veulent faire défection mais pas le choix de l'Occident lors des fuites alors qu'ils participent également à des compétitions dans des pays économiquement stables (Chine, Japon, Corée du Sud). Alors que le modèle répulsif-attractif (Lee, 1966, p. 47) présuppose des facteurs attractifs généralement objectifs, les défections camerounaises orientent la réflexion vers des espaces préalablement désirés. Ces conclusions permettent également de confirmer l'apport des travaux mettant en évidence l'influence de l'imaginaire migratoire (Lado, 2005, p. 17 ; Michaud, 2010, p. 44) enraciné dans une trajectoire historique coloniale particulière. Notre étude prolonge l'historiographie sur les circulations sportives postcoloniales qui se concentre sur les migrations sportives régulières dans le football. Elles sont dotées de canaux migratoires officiels et connus (Frenkiel, 2012, p. 256 ; Charitas et Kemo-Keimbou, 2016, p. 7) qui laissent dans l'ombre les défections sportives beaucoup plus présentes dans les sports individuels comme l'athlétisme, la boxe, l'haltérophilie ou encore le judo (Samba Angue, 2023, p. 6).

Mais c'est à l'égard de l'historiographie des défections sportives que notre contribution résonne le plus. Alors qu'elle se concentre principalement sur le contexte de Guerre froide durant lequel fuir vers l'Occident constitue un acte politique dans l'affrontement idéologique entre le bloc de l'Ouest et le bloc de l'Est (Dufraisse, 2023, p. 85 ; Scott, 2023, pp. 3-7), notre travail déplace ce cadre dans un contexte contemporain. La fuite des sportifs camerounais n'est ni bipolaire ni véritablement politique dans le sens du refuge. Elle est plutôt postcoloniale et mondialisée. L'Occident n'est pas un parapluie politique mais un espace géographique culturellement désiré dans lequel se situent d'anciennes puissances colonisatrices. On passe de la logique Est-Ouest à la logique Sud-Nord ou périphérie-centre. Cette contribution est également théorique car en articulant l'héritage colonial de longue durée dans l'imaginaire et la décision contemporaine de passer à l'acte, elle relie ces deux registres que les approches sociologiques, économiques et culturelles ont traités séparément jusqu'ici.

Toutefois, ces résultats présentent quelques limites. Le corpus de cent vingt-cinq *défectistes* a été formé à partir d'un recensement non exhaustif du fait de la nature clandestine du phénomène de défection. Les fuites sont peu médiatisées et ne font l'objet que d'alertes sporadiques de la presse écrite en ligne. Cela rend difficiles l'identification des *défectistes* et le dénombrement des désertions. De plus, non seulement cet objet s'invisibilise, mais il est également invisibilisé par les acteurs institutionnels du sport camerounais par peur de sanctions administratives et de représailles. La conséquence directe est qu'il n'y a pas d'archives accessibles rendant explicitement compte des défections lors des compétitions. Les sources orales deviennent incontournables pour étudier ces défections. Là encore, notre étude est limitée car sur dix-sept entretiens réalisés, nous n'en avons mobilisé que cinq. En outre, la première génération n'a pu être documentée que par deux témoignages. La portée des analyses qualitatives est donc analytique et non statistiquement généralisable. S'y ajoute le risque

inhérent aux récits rétrospectifs car les athlètes reconstruisent leurs trajectoires à la lumière de leurs situations présentes, prêtant à leurs décisions passées une cohérence qu'elles n'avaient peut-être pas au moment de la fuite. Pour finir, l'aspect culturel ne prétend pas expliquer à lui seul le choix de l'Occident comme lieu de défection. Des facteurs juridiques comme la difficulté d'expulsion ou l'existence de diasporas d'accueil contribuent aussi à rendre l'Occident praticable. De plus, l'asymétrie observée n'établit en aucun cas une causalité mécanique. Ces limites ouvrent la voie à des implications pour la recherche et l'action publique. Sur le plan scientifique, le cas camerounais invite à étudier les défections d'autres pays ayant connu l'expérience coloniale pour éprouver l'hypothèse selon laquelle la direction de défection est influencée par l'héritage culturel colonial. Concernant les politiques publiques, cette étude suggère de ne pas agir sur les seules conditions matérielles de production des performances sportives sans considérer le poids des représentations, au risque de laisser intacts ces ressorts culturels orientant le choix des destinations de défection.

Conclusion

Les facteurs socioéconomiques, politiques et sportifs expliquent en partie la décision des sportifs camerounais de faire défection. Seulement, ils ne renseignent pas assez sur le choix de l'Occident comme destination privilégiée de défection. L'analyse a porté sur la manière dont l'imaginaire de l'Occident, construit par l'héritage colonial et réactivé par la mondialisation, contribue à orienter ce choix. En croisant un recensement de cent vingt-cinq *défectistes* (1991-2022) et cinq récits de trajectoires parmi les dix-sept recueillis, l'étude montre que la défection ne se réduit ni à un calcul économique ni à une simple saisie d'opportunité. Elle procède aussi d'un imaginaire de l'Occident historiquement construit par l'école, la langue et l'assimilation coloniales. Reconduit après les indépendances, il est ravivé à l'ère de la mondialisation par les discours, les médias et les réseaux sociaux à travers trois générations de *défectistes.* Cet imaginaire crée une asymétrie géographique entre les destinations de défection car alors que les équipes nationales camerounaises concourent sur tous les continents, les défections ont lieu prioritairement lors des éditions occidentales. Les récits de vie confirment que l'occasion seule ne suffit pas parce que des athlètes ayant déjà concouru en dehors de l'Occident n'y ont pas fait défection.

De plus, ils révèlent que cet héritage agit à deux niveaux. Il rend l'Occident désirable en le positionnant comme un lieu de prestige et de carrière sportive professionnelle. Il le rend praticable à travers la maîtrise d'une langue et la similitude du système scolaire hérités de la colonisation. Dans les cas étudiés, les contraintes économiques et sportives déclenchent le départ, tandis que ces représentations orientent le choix des destinations. Ce travail déplace l'analyse des défections sportives jusqu'ici pensées en contexte de Guerre froide vers un cadre postcolonial et mondialisé. Il va au-delà du modèle des facteurs répulsifs-attractifs qui expliquent pourquoi les athlètes fuient pour éclairer le choix des espaces. Loin de les séparer, il complète les approches socioéconomiques et politiques expliquant les défections avec les approches culturelles qui sont le plus souvent traitées de manière distincte. Toutefois, ces résultats restent circonscrits. Le recensement des *défectistes* n'est pas exhaustif et peut sous-estimer l'ensemble des défections survenues lors des compétitions en Occident ou en dehors. Le nombre d'athlètes interrogés peut autoriser une généralisation analytique des mécanismes identifiés, mais pas une réelle mesure de leur fréquence. Pour finir, la dimension culturelle ne saurait expliquer à elle seule le choix de l'Occident comme destination de fuite car la présence des diasporas et les lois nationales pourraient également contribuer à rendre cet espace praticable après la défection. La portée analytique et circonscrite de ces résultats invite à éprouver cette hypothèse sur d'autres terrains nationaux à héritage colonial pluridimensionnel.

Références bibliographiques

Abwa, D. (2007). Émigration africaine et histoire. In J.-E. Pondi (dir), Immigration et diaspora. Un regard africain (pp. 19-30). Maisonneuve & Larose.

Appadurai, A. (2001). *Après le colonialisme : Les conséquences culturelles de la globalisation* (F. Bouillot, Trad.). Payot.

Bayart, J.-F. & Bertrand, R. (2006). De quel « legs colonial » parle-t-on ? *Esprit*, *(12)*, 134-160. https://doi.org/10.3917/espri.0612.0134

Benga, H.-M. (2026). L'analyse des politiques publiques éducatives au Cameroun à partir des dynamiques transnationales et internationales : de la globalisation impériale à la reconfiguration de l'action publique (1945-2022). *Revue Africaine des Sciences Juridiques, Administratives et Politiques*, *7*(1), 466-492. https://doi.org/10.3917/rrasjap.007.0466

Berriane, M. & De Haas, H. (Éds.). (2012). *Les recherches sur les migrations africaines : méthodes et méthodologies innovantes*. L'Harmattan.

Besnier, N. (2018). Qu'est-ce qu'une frontière pour un sportif international ? In M. Auzanneau & L. Greco (éds.), Dessiner *les frontières*, 65-80. ENS Éditions. https://doi.org/10.4000/books.enseditions.8585

Betts, R. F. (2005). *Assimilation and association in French colonial theory, 1890–1914*. University of Nebraska Press.

Boudehane, M. (2019). *L'enseignement colonial dans les manuels scolaires des écoles primaires de la IIIe République (1882-1945)* [Mémoire de master 1]. Université Paul-Valéry Montpellier.

Caute, D. (2003). *The dancer defects: The struggle for cultural supremacy during the Cold War*. Oxford University Press.

Charitas, P. & Kemo-Keimbou, D.-C. (2016). La longue marche du mouvement sportif camerounais : L'émergence du Comité Olympique Camerounais (1946 -1964). *SHS Web of Conferences*, *32*(00003). 1-22. https://doi.org/10.1051/shsconf/20163200003

Condomines, B. & Hennequin, E. (2013). Étudier des sujets sensibles : les apports d'une approche mixte. RIMHE, *2*(1), 12-27. https://doi.org/10.3917/rimhe.005.0012.

Darby, P., Akindes, G. & Kirwin, M. (2007). Football academies and the migration of African football labor to Europe. *Journal of Sport & Social Issues, 31*(2), 143-161. https://doi.org/10.1177/0193723507300481

Demazière, D. (2008). L'entretien biographique comme interaction négociations, contre-interprétations, ajustements de sens. *Langage Et Société*, *123*(1), 15-35. https://doi.org/10.3917/ls.123.0015

Dufraisse, S. (2023). Franchir la frontière de l'URSS et ne pas revenir. Les conditions de la politisation des défections d'athlètes. *Relations internationales, 195*(3), 85-98. https://doi.org/10.3917/ri.195.0085

Edik, H. (2020). *La fuite des athlètes camerounais lors des compétitions internationales : le cas en l'athlétisme (1994-2014)* [Mémoire de master]. Université de Yaoundé I.

Fouda, V. S. (2009). Les médias face à l'ouverture démocratique en Afrique noire : doutes et certitudes. *Les Cahiers du journalisme*, (19), 202-211. http://www.cahiersdujournalisme.net/pdf/19/16_FOUDA.pdf, consulté le 15 septembre 2026.

Frenkiel, S. & Bancel, N. (2008). The Migration of Professional Algerian Footballers to the French Championship, 1956-82: The "Desire for France" and the Prevailing National Contexts. *The International Journal of the History of Sport, 25*(8), 1031-1050. https://doi.org/10.1080/09523360802106770

Frenkiel, S. (2012). La permanence de la condition d'immigré sportif africain. Une socio-histoire des footballeurs professionnels camerounais en France (1954-2010). *Histoire sociale/Social History, 45*(90), 255-280. https://hal.science/hal-03918183v1, consulté le 16 septembre 2026.

Gillon, P. & Poli, R. (2006). La naturalisation de sportifs et fuite des muscles : Le cas des Jeux olympiques de 2004. In Centre International d'Étude du Sport. *La nationalité dans le sport : Enjeux et problèmes* (pp. 47-72). Ed. CIES. https://shs.hal.science/halshs-00134963, consulté le 10 septembre 2026.

Gwet, G. A. (2015). *L'école au Cameroun durant les périodes coloniales allemandes et françaises et leurs retombées sur la situation actuelle* [Thèse de doctorat]. Université de Limoges. https://theses.fr/2015LIMO0008, consulté le 10 août 2026.

Hatolong Boho, Z. (2016). Les séries télévisées latino-américaines et leur impact socioculturel au Cameroun. *Revista Electrónica del Lenguaje*, *3*(8), 1-16. https://www.revistaelectronicalenguaje.com/volumen-iii/, consulté le 13 août 2026.

Kaeppelin, P. (1925). *Les régions naturelles de la France : Les colonies* : *Cartes d'études*. Hatier.

Lado, L. (2005). L'imagination africaine de l'Occident : Entre ressentiment et séduction. *Études, 403*(7), 17-27. https://doi.org/10.3917/etu.031.0017

Lamou Djoubaïrou, D. (2014). *L'athlétisme camerounais à l'épreuve de la désertion, de l'exode et du changement de nationalité des athlètes* [Mémoire de CAPEPS II]. Institut national de la jeunesse et des sports.

Lee, E. S. (1966). A theory of migration. *Demography, 3*(1), 47-57. https://doi.org/10.2307/2060063

Michaud, V. (2010). *Lorsque l'imaginaire migratoire rencontre les réalités de la migration : Parcours de migrants volontaires et qualifiés de l'Afrique de l'Ouest au Québec* [Mémoire de maîtrise]. Université de Montréal. https://umontreal.scholaris.ca/items/402c3a35-bc94-4be2-9e47-300d0b405ee7, consulté le 15 septembre 2026.

Migranto. (2026). *La diaspora camerounaise*. https://migranto.io/fr/pays/cameroun/diaspora, consulté le 11 septembre 2026.

Mpegna, B. N. (2010). *Les relations culturelles franco-camerounaises de 1960 à 2000* [Thèse de doctorat en histoire, option relations internationales]. Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, https://theses.fr/2010PA030073, consulté le 15 septembre 2026.

Poli, R. (2010). African migrants in Asian and European football: Hopes and realities. *Sport in Society, 13*(6), 1001–1011. https://doi.org/10.1080/17430437.2010.491269

Pouillieute, A. (2023). Le sentiment antifrançais en Afrique. *Commentaire, 182*(2), 357-360. https://doi.org/10.3917/comm.182.0357.

Ramondy, K. (2025). L'influence française dans la réunification du Cameroun et la question des frontières. In K. Ramondy (Ed.), *La France au Cameroun (1945-1971)* : *Rapport de la Commission « Recherche » sur le rôle et l'engagement de la France dans la lutte contre les mouvements indépendantistes et d'opposition au Cameroun de 1945 à 1971* (pp. 548-560). Hermann. https://doi.org/10.3917/herm.ramon.2025.01.0548

Samaké, A. (2022). Mongo Beti, théoricien de la décolonialité. *Présence Francophone : Revue internationale de langue et de littérature, 99*(1), Article 10. https://crossworks.holycross.edu/pf/vol99/iss1/10, consulté le 10 septembre 2026.

Samba Angue, J. (2023). *Problématique de la fuite des sportifs camerounais en compétitions internationales de 1991 à 2022 : Cas des judokas* [Mémoire de CAPEPS]. Institut national de la jeunesse et des sports.

Sayad, A. (1999). *La double absence : Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*. Seuil.

Scott, E. R. (2023). *Defectors: How the illicit flight of Soviet citizens built the borders of the Cold War world.* Oxford University Press.

Tamokwe Piaptie, G. B. (2013). Les déterminants de l'accès et des usages d'internet en Afrique Subsaharienne : analyse des données camerounaises et implications pour une politique de développement des TIC. *Réseaux*, *180*(4), 95-121. https://doi.org/10.3917/res.180.0095

Ungruhe, C. & Schmidt, M. B. (2020). Why are East African players absent in European football? Localizing African football migration along structural constraints, colonial legacies and voluntary immobility. *Journal of Sport & Social Issues, 44*(5), 397-420. https://doi.org/10.1177/0193723520919820

Vonnard, P., Dufraisse, S. & Nicolas, C. (2024). Les compétitions sportives internationales dans toutes leurs dimensions. *Histoire, économie & société, 43*(1), 5-33. https://doi.org/10.3917/hes.241.0005

Sources orales

Athlètes	**Discipline**	**Compétition**	**Pays**	**Année**
Athlète 1	Athlétisme	Jeux olympiques	États-Unis	1996
Athlète 2	Boxe	Jeux Olympiques	Grèce	2004
Athlète 3	Athlétisme	Tournée européenne	France	2003
Athlète 4	Athlétisme	Jeux de la Francophonie	France	2013
Athlète 5	Athlétisme	Coupe du monde d'athlétisme	Retour en France au lieu du Cameroun	2018

Annexes

I- Identité de l'athlète

1- Pouvez-vous décliner votre identité complète ?
2- Quels sont vos date et lieu de naissance ?
3- Quel était votre parcours scolaire et académique avant la migration ?
4- Quel est votre parcours professionnel avant le départ ?
5- Où avez-vous grandi ?

II- La famille

6- Quelle était la profession de vos parents ?
7- Comment appréciez-vous la situation économique de votre famille lorsque vous pratiquiez le sport au Cameroun ?
8- Aviez-vous le soutien de votre famille ? De quelle nature (économique, morale…) ?
9- Avez-vous des membres de votre famille qui pratiquent également le sport de compétition ? Si oui, jusqu'à quel niveau ?
10- Pensez-vous que cela a été une motivation pour vous dans le cadre de votre carrière sportive ?

III- La pratique sportive au Cameroun

11- Quand avez-vous commencé le sport ?
12- Dans quelle ville avez-vous commencé le sport et quelle discipline ?
13- Quel était l'état des infrastructures sportives lorsque vous commenciez l'entrainement ?
14- Par quels clubs athlétiques êtes-vous passé(e) au Cameroun ?
15- Quel est votre palmarès ?
16- Combien de jours d'entrainement aviez-vous par semaine ?
17- Comment se passait la récupération après l'entrainement et pour l'achat du matériel ?
18- Comment appréciez-vous votre carrière sportive lorsque vous étiez encore au Cameroun ?
19- Combien de compétitions internationales avez-vous faites avant votre départ définitif ?
20- Avez-vous connu des frustrations durant votre carrière sportive au Cameroun ? Lesquelles ?
21- Avez-vous connu des blessures ? Comment vous êtes-vous soigné ?

22- Quels ont été vos moments difficiles et vos moments inoubliables de gloire ?

IV- La rémunération

23- Comment était organisée la rémunération dans le ou les clubs par lesquels vous êtes passé au Cameroun ?

24- Lorsque vous montiez sur le podium, comment la fédération vous récompensait-elle ? Quel était le montant ?

25- Lorsque vous alliez souvent en compétition internationale combien perceviez-vous officiellement ?

26- Avez-vous déjà eu des problèmes avec vos primes au point de vouloir abandonner le sport ? Si oui, lesquels et durant quelle compétition ?

27- Pensez-vous que vos performances étaient reconnues à leur juste valeur ?

V- Naissance du projet migratoire

28- Quelle était l'idée que vous aviez de l'Occident avant que vous ne migriez ?

29- Avez-vous déjà pensé à aller vivre à l'étranger même si vous ne pratiquiez pas le sport ?

30- Des opportunités se sont-elles déjà présentées ? Si oui, que s'est-il passé ?

31- À quel moment vous avez commencé à penser qu'il serait nécessaire pour vous de vous expatrier ? Quel était l'élément déclencheur ?

32- Lorsque vous prépariez votre projet migratoire, en avez-vous parlé à vos proches ? Si oui, quelles étaient leurs réactions ?

33- Avez-vous des proches qui vivent à l'étranger et avec qui vous échangez constamment ?

34- Pourquoi avez-vous décidé de partir du Cameroun ? C'était pour avoir une meilleure carrière sportive ou pour avoir un meilleur emploi en dehors du sport ?

35- Qu'est-ce qui vous repoussait au pays et qu'est-ce qui vous attirait dans le nouveau pays ?

VI- La fuite lors de la compétition

36- Au moment de votre départ en compétition, aviez-vous déjà l'idée de partir ou rien n'était décidé ?

37- Dans la délégation qui vous accompagnait, aviez-vous parlé de votre projet de départ à un coéquipier ou à un dirigeant ? Quelle était sa réaction ?

38- Pouvez-vous décrire le jour de la fuite ? Comment cela s'est passé ?

39- Le pays dans lequel vous êtes parti(e) était votre destination intermédiaire ou finale ?

40- Pourquoi cette destination et pas une autre ?

41- (Si plusieurs compétitions ont été faites avant) Pourquoi c'est à cette compétition précise que vous avez fui et non avant ou après ?

VII- Les réseaux migratoires

42- Comment avez-vous fait pour vous repérer dans le nouveau pays en termes de transport et autre ?

43- Y avait-il quelqu'un qui vous attendait ? C'était un ami, un membre de la famille ?

44- Comment avez-vous eu les renseignements sur où aller et comment vous comporter ?

45- Aviez-vous des craintes à ce moment en rapport avec la police ou le fait que la délégation allait se mettre à votre recherche ?

46- Quelles difficultés avez-vous rencontrées durant votre trajet pour retrouver la personne qui vous attendait ? Où êtes-vous allé(e) vivre suite à cette fuite (pour ceux qui n'avaient pas de réseau migratoire) ?

47- Qui vous a accueilli dans le nouveau pays et quel sentiment vous animait ? Aviez-vous peur d'être retrouvé et rapatrié ?

48- Avez-vous essayé de prendre contact avec un autre membre de la délégation pour savoir si on vous cherchait ou ce qu'on disait de vous ?

VIII- L'installation dans le nouveau pays et la reconversion

49- Comment se sont passés les premiers jours suite à votre installation dans le nouveau pays ?

50- Quelles sont les difficultés rencontrées au début en termes de climat, nutrition… ?

51- Receviez-vous de l'aide de la part des proches pendant ces moments ?

52- Au niveau administratif, quelle était la durée restante pour l'expiration de votre visa ?

53- Comment avez-vous procédé par la suite pour régulariser votre situation ?

54- Avez-vous trouvé un emploi directement ou avez-vous repris vos études ?

55- Comment s'est passée votre intégration professionnelle et sociale ?

56- Avez-vous continué dans le sport ? Si oui, le nouveau club prenait-il soin de vous ?

57- Quel est votre palmarès actuel et pensez-vous que c'est cette migration qui vous a permis d'avoir cette carrière sportive (pour ceux qui ont continué dans le sport) ?
58- Qu'est-ce qui vous a poussé à arrêter le sport (pour ceux qui ont arrêté) ?
59- Aujourd'hui, pensez-vous que votre fuite a été le meilleur choix au regard de votre vie socioprofessionnelle actuelle ? Si oui, dans quelle mesure ?
60- Pensez-vous qu'il faut forcément venir en Occident pour réussir sa vie sportive ou sociale ?
61- Quelle serait votre réaction si un athlète camerounais vous proposait de l'aider à s'expatrier pour accomplir ses rêves au regard de votre parcours personnel ?
62- Souhaitez-vous qu'on aborde un thème autre que ceux que nous avons abordés ?